

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 35

28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 1960 - L. 50



**Edda Vincenzi
e Luciano Alberici
Interpreti alla TV
di VITTORIA
E IL SUO USSARO**

**La
capitale
ha cambiato
volto**



Veduta aerea dello Stadio Flaminio e, sullo sfondo a sinistra, il villaggio Olimpico

ROMA OLIMPICA

Roma, agosto

I romani che rientrano in questi giorni nella capitale, dopo le vacanze di Ferragosto, si possono dedicare a uno sport assolutamente inconsueto: imparare a conoscere Roma. Per chi è stato fuori soltanto pochi giorni, nella settimana cruciale dell'esodo estivo, c'è da apprendere tutte le nuove norme di circolazione, le «rotatorie» e i «senzi unici» che sono stati distribuiti in tutti i punti della città, in un estremo tentativo di salvare dal caos il traffico capitolino. Ma per chi ritorna a Roma dopo una assenza di un mese, o anche meno, c'è la sorpresa di ritrovare una città, fin troppo così familiare, completamente trasformata. Non si tratta soltanto delle bandiere, le allegre, sventolanti, multicolori bandiere che accolgono chi entra in Roma all'ingresso di tutte le vie consolari e lo accompagnano, con una festa quasi ininterrotta, fino al centro della città (ne sono state distribuite diecimila, a spese del Comune; una poi ci si sono aggiunti i privati, a fare la loro parte); non si tratta soltanto delle luci, e dei nuovi impianti di illuminazione, che danno un colore di giorno artificiale alla vita notturna di molti quartieri cittadini (la Termini, davanti alla stazione, è stata installata una lampada allo xenon di due milioni e mezzo di lumen; la più potente del mondo, in grado di illuminare da sola tutta l'area di piazza dei Cinquecento); e non si tratta neppure, infine, dei centri di divertimento e delle attrazioni turistiche venute a movimentare

Lo svolgimento della XVII Olimpiade è un avvenimento destinato a lasciare il segno nella storia della città: e non soltanto per le gare, le vittorie e i trofei che gli atleti di tutto il mondo si contenderanno

i quartieri della nuova periferia (c'è una immensa birreria bavarese, un ristorante alla russa, un padiglione «hawaiano», una «boite» stile Hollywood, eccetera). Roma ha cambiato volto all'interno, nel vivo del suo profilo urbanistico, al di sotto della facile e apparente mascherata delle luci e delle bandiere di cui ha sentito il dovere di pavesarsi nella imminenza della Olimpiade. Dalle foci del Tevere all'Aniene, dal quartiere Ostiense al Salarino, lungo tutta la cerchia nord-occidentale della città, e più addentro ancora, da Porta Pinciana a Palazzo di Giustizia, fra le Mura Aureliane e l'ansa maggiore del Tevere, c'è una Roma assolutamente inedita da scoprire, improvvisa e quasi imprevedibile, venuta tutta insieme alla luce nel giro di pochi giorni, con la serie di inaugurazioni e di tagli di nastri che ha contraddistinto le settimane di questa affannosa vigilia olimpica. Alle nove, alle dieci, alle undici di sera, chi percorre il lungo nastro della via Olimpica, dal ponte Salaria all'EUR, o dall'EUR al Salarino, si trova a marciare in una fila ininterrotta di mucchie,

tutte venute con lo stesso fine. Ci sarebbe un limite di velocità da rispettare, indicato imperiosamente dai cartelli bianchi e azzurri che si incontrano a ogni imbocco: 40-50; ma è difficile che gli automobilisti vi si attengano. Per la prima volta nella storia del traffico automobilistico a Roma il limite più frequentemente violato non è quello della velocità massima consentita: ma della minima imposta. Tenere il ritmo dei quaranta può diventare pericoloso, nei tratti in cui la «Olimpica» si inserisce sulle vecchie strade di un rione periferico, come avviene al Clodio, al Trionfale, sulla circonvallazione Gianicolense, sulla Marconi (è stata la prima causa di critiche alla nuova arteria, e non tutte ingiustificate); ma è sempre difficile quando l'automobilista «pioniere», che percorre per la prima volta la via dal nome fascinoso, vuole rendersi conto delle novità che lo circondano, e gettare un'occhiata anche superficiale sugli impianti e sulle nuove sistemazioni urbanistiche in mezzo alle quali egli passa.

La via Olimpica ha una ragione pra-

tica immediata: la necessità di collegare i due centri sportivi dell'EUR e del Foro Italico, distanti in linea d'aria una decina di chilometri, con una arteria di rapido scorrimento, che permetta agli atleti dei Giochi di Roma di spostarsi dall'uno all'altro con la massima facilità. Ma avrà certamente uno sviluppo futuro, quando i Giochi saranno passati, gli atleti avranno fatto le valigie, e gli abitanti di Roma si troveranno a disposizione una strada tutta per loro, che consentirà i più rapidi ricongiungimenti fra l'uno e l'altro quartiere periferico — fino a ieri divisi da ostacoli naturali praticamente invincibili — senza più dover attraversare il vecchio centro urbano, sottoposto a una pressione di traffico di anno in anno più preoccupante, e giunto ormai a una situazione esplosiva. E il romano, che corre la sera a riscoprire i quartieri suoi, dopo avere ammirato, o criticato, gli impianti sportivi dell'EUR e delle Tre Fontane, del Foro Italico e dell'Acqua acetosa che servivano per diciotto giorni ad alcune migliaia di atleti destinati a ripartire per sempre, pensa alla sua città, e alla rivoluzione che i Giochi olimpici vi hanno portato, con gli effetti permanenti che ne deriveranno. L'EUR ha letteralmente cambiato volto. Quella che un tempo era la «città morta», oppressa dalle co-

Giorgio Calzagno

(segue alle pagine 12-13)

CONSOLINI E NURMI:



Consolini, Tosi e Nyquist classificatisi nell'ordine agli europei d'atletica del 1946 ad Oslo

La storia del grande Adolfo, primo uomo al mondo oltre i 54 metri — Con lui e Tosi, trionfo italiano sulle pedane di Wembley. — Paavo Nurmi: i bimbi finlandesi lo chiamavano "Lapponia-Express", — Correndo con il cronometro in mano, tagliò primo i traguardi di tre Olimpiadi

ADOLFO CONSOLINI

È giusto che sia toccato ad un discobolo il privilegio di pronunciare il giuramento nel giorno propizio in cui Roma ha inaugurato i suoi Giochi. De Coubertin, che oltre ad essere un uomo di cuore teneva in gran conto la forma, apprezzerebbe la scelta. Il lancio del disco è infatti una tra le più classiche discipline di Olimpia e proprio a Roma è durata fino a noi l'immagine del lanciatore greco, fermata sul marmo da Mirone quasi cinquecento anni prima che nascesse Cristo. Per coloro che non trascurano le ragioni della mente e del cuore, Adolfo Consolini è dunque il simbolo di una inestinguibile fede nelle nobili cause dell'uomo, è il buoio Fallito che ritorna sul prato a misurare la bellezza del

gesto umano e il suo interno coraggio. In verità il remoto discobolo non si raccomandava per la grandiosità del suo lancio: ventotto metri e diciassette centimetri, sia pure raggiunti intorno al 700 a.C., sono una misura di modica rilevanza, che non impressiona neppure il più sedentario fra i romani odierni.

Ma quel che conta, dicevamo, è la rituale eleganza di questa scelta e l'incorrotto significato che esprime. Senza dire che, anche a voler fare una mera questione estetica, il discobolo è di gran lunga l'atleta più forte e armonioso, più puro e virile. Su Consolini, — perché di lui vorrei adesso parlarvi — questa vocazione stava addosso di misura: era altero, agile, di una saldezza casta e vigorosa. Così — almeno — lo vedeva sua madre, una fragile donna sempre indaffarata intorno a quel figlio che le sfuggiva di mano tanto cre-

sceva in lungo e in largo. Il giorno in cui Delfo si assediò, smettendo di andarsene in altezza e di esprimere muscoli da tutte le parti, la madre tirò il fiato e riprese a contemplarlo come si fa con la luna o le stelle, che stanno ferme. Era diventato, nel frattempo, il miglior battitore di tamburello dell'intero paese; a Costermano non c'era chi riuscisse a tener dietro alle sue randellate e, ogni sera, gli si dovevano pagare litri e litri di bardolino che Delfo non beveva e che finivano nella gola del padre, arsa da un'antica sete di vino.

Lavorava la terra con la propretà e la costanza dei contadini che, al massimo, inaffiano l'acqua con l'aceto; falciava con un gesto esatto e morbido; cavalcava con le reni tese e un lieve andare dei gomiti nell'aria. Un giorno cadde di cavallo e si riprese un polso: a Costermano si

disse che il Veneto intero aveva perduto il suo più bel battitore! La madre lo portò a Verona e per tutto il viaggio tenne il polso di Delfo in un groviglio di stracci bagnati. Al medico che gli applicava le stecche, la donna chiese infinite volte: «Se solverà lo mon, professor?».

Fu più difficile intendersela col padre, che rinsaldare le ossa. Adolfo lavorava per due, e adesso — se volevano finire le opere — bisognava affittare almeno un bracciante. Quando sul polso si formò un soprosso, la gente gli disse che era guarito e poteva tornare in piazza a sparare la sua famosa battuta; ma il tamburello non lo divertiva più e decise d'accettare l'invito di un certo Bovi che lo voleva vedere nello stadio di Verona, alle prese con uno sport vero e proprio. Bovi, sulle prime, non l'azzecò. Gli chiese di provarsi nel salto in lungo e Adolfo fece un così piccolo e ridicolo balzo che rimase non so quanto tempo sepolto nella sabbia per la paura di alzare gli occhi sul suo maestro. Quando — disorientatosi — si levò in piedi, gli cadde vicino un disco lanciato da chissà dove; allora Bovi gli intimò di raccogliarlo e rilanciarlo. «Non posso — disse Adolfo — g'ho un polso fraturato!». Bovi, innervosito dalla prova precedente, non volle sentir ragioni, o le giudicò una scusa; sta di fatto che raccolse il disco e glielo mise in mano. «Lancia, becomorto!», gli gridò, e l'altro disse: «Vo ben, vo ben! Me provoi!». Aveva una vaghissima idea di cosa fosse un lancio del disco, ricordava un certo roteare del corpo, e la flessione del braccio, il distacco dell'attrezzo, ma adesso tutti quei movimenti messi insieme gli sembravano un'acrobazia indecifrabile dalla quale sarebbe uscito col disco in faccia. Agglustò il disco sul polpastrello, fece il gi-

ro del mondo e lasciò partire l'attrezzo come se avesse dato una sventolata a qualcuno. Al termine della proietta si trovò, tutto stancato, a due dita dagli occhi di Bovi, sgranati da far paura. Saprà più tardi d'aver sfiorato il primato dei giovani e d'aver messo nelle gambe di quell'allenatore di poveri brocchi una tremarella che non finiva più.

E a questo punto cominciò la sua storia di atleta, tra i più grandi e leali che si siano mai conosciuti. La Federazione s'interessò del ragazzo e decise di affidarlo a Boyd Comstock, lo esperto statunitense assunto per la preparazione dei nostri atleti. Il povero Bovi, alle prese col primo vero atleta della sua carriera, se lo vide portar via senza tanti complimenti. Gli rimase il fiato per gridargli: «Dolfo! Farai i cinquanta metri!», e già Delfo era nelle mani di un americano che gli diceva: «Nossignore, ne farà cinquantacinque!». Lui sapeva soltanto che il record mondiale era di cinquantatré metri, all'incirca a metà strada fra la profezia di Bovi e quella di Comstock. Intanto, nel nuovo ambiente, faceva amicizie e conosceva autentici campioni: Giorgio Oberweger, il grande stilista, e Giuseppe Tosi, un omaccione invalicabile ma tenero e gentile come una damina del Settecento. Spesso batteva il primo, quasi sempre il secondo. Aveva intanto ottenuto che la Federazione pagasse a suo padre, per ogni giorno d'assenza dal campo, l'ammontare di tre giornate lavorative in compenso delle braccia del figlio offerte, sportivamente, alla FIDAL. Adesso qualcuno gli insinuava che con la boxe guadagnerebbe molto denaro e lo esortava ad abbandonare quel futile attrezzo che, cascasse anche in capo al mondo, non gli renderebbe mai un soldo. Adolfo ricorda un incontro di greco-romana combat-



Erikson (a destra) e Strand, entrambi a vedesi, primo e secondo nella finale dei 1500 alle Olimpiadi di Londra 1948

LO SPORT SI FA LEGGENDA

tuto casualmente a Brescia, le tre costole rotte all'occasione avversario, il ribrezzo di quella assordante e fumosa serata; e finge di non sentire.

Ormai è maturo per il gran lancio, si sono messi in testa che deve superare il limite del tedesco Schroeder: 53,14. L'impresa, lietamente preparata per anni, gli riesce nel 1941, a Milano: il disco spietatella a 53,34! Ma c'è la guerra e il campione del mondo vede chiudersi, uno dopo l'altro, tutti gli stadi. Il padre lo chiama: «Torna a casa, Dolfio! Torna almeno adesso...». Poi la guerra finisce e Adolfo è di nuovo in pedana. Nel 1946, sempre al Giurati, raggiunge il primo 54 metri della storia mondiale dei dischi! È umile e generoso, lo vogliono vedere in tutti gli stadi. I pescatori di Göteborg si contentano di qualche lancio lungo la spiaggia, da misurare alla buona: contano col passi cinquantasette metri.

Nel 1948 è sulla pedana olimpica di Londra. I lanci di Tosi superano sempre i 55 metri e tuttavia a Consolini basterà poco meno dei 53 per vincere il titolo. Quando gli consegnano la medaglia d'oro, abbraccia Tosi e Gordien, i suoi più forti avversari, e la folla lo saluta con una memorabile ovazione. Tra lui e Gordien si intreccia un'acuta rivalità, ma Consolini ha spesso la meglio. Spodestato dall'americano, è nuovamente primatista del mondo con 55,33, secondo nel 1952 a Helsinki dietro Iness, a Melbourne, nel '56, entra ancora in finale. Ecco che anche l'arco di questa storia si inclina. Quando gli toglieranno il primato europeo, con un lancio di 56,98 metri lo riconquisterà in preda a una furia mai vistagli addosso; ma quello è davvero il suo limite e il disco — d'ora in poi — cadrà qua e là, da elevazioni sempre più incerte, da impennate sem-

pre più deboli. Un atleta si sfuoca a trent'anni e lui ne ha quarantatré. A Roma, dopo il giuramento, tenterà di entrare in finale fidando nel suo onesto polso operaio. Non è importante vincere i Giochi, ma prendervi parte; questa, se non vi fosse stata la seconda guerra mondiale, sarebbe la festa Olimpica del più mite ed amato fra i nostri atleti! Perciò, dicevamo all'inizio, è giusto che sia stato lui a dire per tutti: «Giuriamo che ci presentiamo ai Giochi Olimpici come concorrenti leali, rispettosi delle norme che li regolano e desiderosi di partecipare con spirito cavalleresco, per la gloria dello sport e l'onore dei nostri Paesi».

PAAVO NURMI

Nei piccoli Paesi le grandi avventure umane diventano quasi delle favole e i protagonisti durano nella mente per secoli. Di Paavo Nurmi, il più celebre fondista del mondo, i finlandesi parleranno cent'anni e forse più ancora. Ecco un'altra storia che merita d'essere raccontata. Nel luglio del 1912 si erano appena chiuse le Olimpiadi di Stoccolma e non c'era un solo villaggio, nel grande bosco finlandese, che non conoscesse le gesta straordinarie di Hannes Kohlenainen, vincitore dei «diecimila», dei «cinquemila» e del «cross». Si diceva ai bambini che Hannes era una renna dal passo implacabile, con gli occhi sempre accesi dal vento, tanto che di notte lo vedevano da sterminate distanze precedere le bufe di neve, se era inverno, o guizzare come una fiamma attraverso l'intrico delle abetaie, d'estate. In ogni caso i ragazzi erano tutti illuminati da quell'esempio di uomo forte, dal pas-

so invincibile, che non si fermava mai. Anche Paavo ascoltò questa storia, vi ragionò sopra, poi — d'un tratto — volle rabbiosamente dimenticarla. Aveva deciso che Hannes non gli avrebbe impedito di diventare, a sua volta, un camminatore più forte e costante della renna; immaginò interminabili distanze, venti contrari, terreni infidi; cercò i cammini dei bronchi, studiando dove portavano e infine parti per misurarci con tutta la natura conosciuta nell'infanzia, così vasta e temibile. La leggenda darà un giorno che Paavo cercò davvero il confronto con fauni, elfi e centauri e che le bianche notti della Finlandia lo sentirono lungamente affannarsi nelle foreste. Qualcuno testimonierà d'averlo visto bere latte di lupe, ingagliarsi in furiose galoppate con gli stambecchi, strioncarli dove finivano i fumii e i boschi.

Quando sarà il grande Nurmi, Paavo rifiuterà sempre la favola della sua giovinezza; l'adolescenza gli era costata ogni sorta di fatiche indicibili, di sconfitti, di amarissime delusioni! Non sapeva che dovesse essere tanto pagata la decisione, per quanto forte, di un ragazzo.

A diciassette anni era riuscito a comprarsi un paio di scarpe da corsa; l'anno dopo, addirittura un vecchio cronometro. Con quegli arnesi si era gettato su tutte le distanze, dividendo il terreno in tante fatiche da superare con lo stesso dispendio di forze e in tempi cronometricamente l'uno pari all'altro. Aveva scoperto che sui lunghi percorsi era estremamente pericoloso abbandonarsi al proprio ardore, né bastava controllare lo sforzo per poi protrarre al limite delle energie. Bisognava fare di più: percorrere dieci chilometri in modo che il tempo impiegato per il primo risulasse, appunto, uguale a quel-

lo dell'ultimo. Un'impresa sorretta dal raziocinio più rigoroso, altro che storie di gare con elfi e fauni!

Questa nuova corsa conteneva un principio quasi disumano e in ciò, forse, è possibile vedere qualcosa di fantastico. La tecnica di Paavo, infatti, gli imponeva di ignorare la prova degli avversari, come se corresse sul filo del tempo e non ci fosse posto che per lui. Un viaggio teso, smemorato, in una continua solitudine.

Quando venne il giorno di portarlo sulle morbide piste, i tecnici lo videro bordeggiare lungo l'anello a notevole distanza dagli avversari, ma chi lo precedeva dovette presto smettere il viso altero di colui che avanza sugli altri, perché Paavo riemergeva fatalmente dalla retrovia della corsa e con quel passo ineluttabile raggiungeva, disperdendolo, il folto degli esauti compagni. Ogni volta la stessa cosa: un inizio apparentemente dimesso, indecifrabile; poi quella costanza finita per logorare tutti gli avversari. Dopo ogni giro Paavo apriva la mano sinistra e controllava il cronometro; ripeteva il gesto puntualmente, sempre all'entrata di quella curva. Per la prima volta nelle corse contro il tempo l'atleta lo controllava su troguardi invisibili, misurando il passo su oltretanti fili di lana. Ecco perché sembrava attraversasse gli avversari, come se la loro fosse una presenza fantomatica ed egli avesse una sicura intesa col tempo che correva con lui, rinchiuso nello suo mano.

Definirono il suo rigore una specie di diavoleria che mol si accordava con le franche prove sportive. Lo imputarono d'essere una macchina, uno strumento inconsapevole, un tipo da laboratorio e non un uomo con l'estro e il candore di chi cerca, davanti o tutti, la vittoria. Paavo Nurmi

oscoltò sempre in silenzio, senza un mato di protesta; calato nella sua ferma tetraggine aveva l'aria di non sentire. Cresciuta nella solitudine, aveva appreso da solo il segreto della sua corsa, l'aveva sperimentata nel silenzio delle fidate pianure.

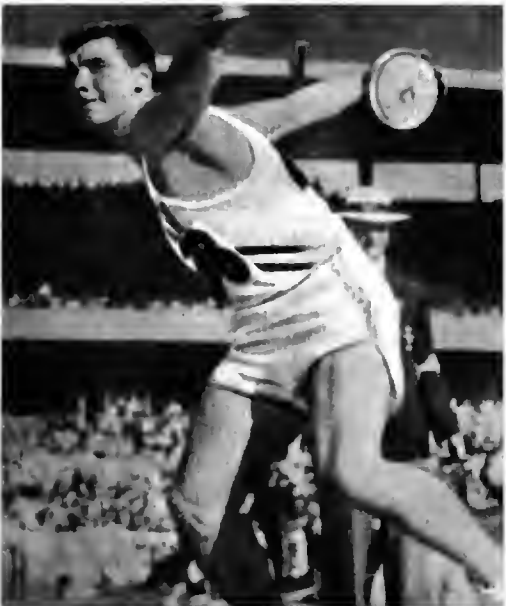
Ormai è un uomo e l'Olimpiade d'Anversa si avvicina. Taciturno, viaggia in compagnia del solo cronometro e quando prende posto nella sua corsia lo stringe più che mai nel pugno. È un trionfo memorabile: supera il francese Guillemot nei «diecimila», umilia la svedese Backman nel «cross», trionfa con Limatainen e Koskenniemi nel «cross a squadre». Perde i «cinquemila», sorpreso da un imprevedibile, estremo guizzo di Guillemot negli ultimi cinquanta metri. Non si darà più pace per quella che definirà la più grossa «balordaggine» della sua vita, neppure le grandi feste di Helsinki e i falò accesi nei villaggi lo calmeranno. Diventa ancora più tetra e imprevedibile, mentre crescono a dismisura le sue vittorie. Promette che a Parigi vincerà ancora e i bambini credono ciecamente in lui, ora che Hannes è vecchio e non corre più davanti ai brachi di renne. In un solo pomeriggio, infatti, vince i 1500 e i 5000 piani, abbassando i due limiti olimpici. I cronisti ricordano che alle 15 e 18 batte lo svizzero Schaerer alle 15 e 57 frantumò Ritola, il più famoso dei suoi allievi. Con Ritola rinnova un confronto che fu parlare tutto il mondo sportivo: lo batte al limite dei «diecimila», quando ormai i due finlandesi hanno disperso la corsa alle loro spalle. Poi perfeziona il trionfo nelle prove a squadre, ridicolizzando tutti gli avversari — con Ritola e Katz — nei «tre mila» e nella «campestre».

È il più grande fondista di tutti i tempi, i bambini lo chiamano l'uomo-cronometro, la «furia del Baltico», il «Lapponia-Express».

Nel 1928, a trentatré anni, partecipa ai Giochi di Amsterdam. Batte Ritola nei dieci chilometri, ma gli cede nei cinque per soli due secondi. Nel finale dello steeple cade rovinosamente dentro un fossato e deve contentarsi di giungere alle spalle del vincitore. Il concubino di Kuola, un allievo pieno di riverenza che fugge — alibito — per non trovarsi in faccia al maestro. Con Loukola fuggiva da lui anche la cara immagine della vittoria, mentre crescevano i banchi il brusto dei ragazzi che si passavano la sua leggenda. Solo Zätopek e Kuts riuscivano, molto più tardi, a sfumare i mitici contorni dell'atleta.

Ni piccoli Paesi, dicevamo, le grandi avventure umane diventano quasi delle favole e durano tanto. La Finlandia alza una statua che rappresenta Paavo Nurmi, ritratto in quella sua espressione malinconica, lontana, davanti allo stadio di Helsinki. Il 19 luglio 1952 sembra davvero che si possa prestar fede alle leggende che accompagnano la crescita del piccolo Paavo: cinquantasettenne, entro nel bianco raduno di madri e i ragazzi lo guardano e si passano la voce: tiene alto la fiaccola col braccio destro ed ha il sinistro abbandonato col pugno chiuso. La leggenda torna nei boschi e vi durerà un secolo, e forse più.

Nergis Zavoli



Al Oerter: si aggiudicò il titolo olimpico del disco a Melbourne nel 1956, stabilendo il record dei Giochi con metri 56,96



Paavo Nurmi per dieci anni imbattibile protagonista delle gare di fondo in tutti gli stadi del mondo



Cantano nell'opera di Puccini: Renato Capecchi («Gianni Schicchi») ed Elda Ribetti («Lauretta»)

Gianni Jaia: «Federico» nell'Arlesiana

La finta semplice di Mozart

A Vienna Mozart fanciullo aveva ottenuto nel 1762 i suoi maggiori successi, e a Vienna lo si vedrà tornare in seguito ripetutamente, sempre calorosamente accolto alla corte reale, fino al 1769, l'anno del suo primo viaggio in Italia. Fu l'imperatore stesso, nel 1768, a proporre al dodicenne Volfgang la composizione di quello che sarebbe stato il suo primo melodramma, e che sarebbe dovuto rappresentarsi nel Teatro della città. Un contratto (una scrittura e 100 ducati) venne prontamente stipulato fra l'imprenditore appaltatore del teatro - l'italiano Giuseppe Affisio - Volfgang e il suo accorto accompagnatore, il padre Leopoldo. Secondo la consuetudine fu scelto un testo italiano, la commedia *La finta semplice* di Carlo Goldoni, che il livornese Marco Coltellini, allora «poeta di teatro» a Vienna, provide a ridurre a libretto.

Non si sa poi perché l'Affisio, l'opera una volta composta, a prove anzi già avviate, s'oppone alla rappresentazione. Anche Volfgang e Leopoldo, riusciti vane le loro proteste, e rimasto senza esito ogni appello all'imperatore, dovettero alla fine rassegnarsi a rinunciare alla esecuzione viennese. Forse l'esperto impresario, non avrà tentato ad avvertire nell'opera del fanciullo

le immaturità derivate da mancanza di mestiere teatrale, e avrà forse temuto, all'ultimo momento, in un fiasco; certo però dovettero sfuggirgli del tutto i pregi che rendono squisita *La finta semplice* agli orecchi degli ascoltatori moderni, e che ne hanno dimostrata felice la riesumazione ai tempi nostri, pregi riassunti, secondo il Paumgartner, in un «gioco capriccioso, iridescente, come un volo di bolle di sapone, sostenuto dall'ispirazione in-

domenica ore 21,30 terzo pr.

comparabilmente spontanea del genio infantile». *La finta semplice*, infatti, dopo che i Mozart furono riusciti a farla rappresentare nel 1769 nel Teatro della residenza dell'arcivescovo di Salisburgo, Sigismondo von Schrattenbach, venne completamente dimenticata, e solo in tempi moderni è stata riportata sulle scene.

Il libretto, naturalmente, si attiene agli schemi convenzionali della commedia d'intrigo settecentesca, dove nonostante l'abbondanza degli equivoci e dei colpi di scena, l'impostazione simmetrica dei personaggi lascia in-

travedere fin dal principio la logica e lieta conclusione della vicenda. Così non è difficile prevedere che l'ufficiale ungherese Fracasso e il suo attendente Simone, acquartierati nei possedimenti dei fratelli Cassandro, scorbuto e misogino, e Polidoro, imbecille e timoroso, sposeranno alla fine, rispettivamente, la sorella di costoro, Giacinta, e la cameriera Rosetta, delle quali sono segretamente innamorati. A vincere l'opposizione dei fratelli, e soprattutto quella di Cassandro, alla cui dispotica volontà è sempre rimessa ogni decisione familiare, sovravviene Rosina, sorella di Fracasso, giunta a trascorrere un periodo di villeggiatura presso il fratello. Costei, fingendo un candore d'animo davvero sconfinato, riesce a fare innamorare di sé Cassandro e Polidoro, a renderli gelosi l'uno dell'altro, e ad indurli, infine, entrambi a chiedere la sua mano. Quanto basta perché sia vinta l'avversione di Cassandro al matrimonio, e sia ottenuto il consenso alle nozze fra Fracasso e Giacinta e fra Simone e Rosetta. Né Rosina, da parte sua, si mostrerà insensibile all'amore di Cassandro (e alle sue ricche sostanze), al quale finirà per cedere la propria mano.

Piero Nanti



Dorothea Sieberth: «Rosina» la finta semplice

Gianni Schicchi di Puccini e L'Arlesiana di Cilea

Nel corso di questa settimana verranno anche trasmessi il Gianni Schicchi di Puccini e l'Arlesiana di Cilea. L'occasione pucciniana dei Gianni Schicchi è tutta portoricola. Si trattava di concludere il Tritico, cioè quel complesso di tre otti unici che ebbe la prima rappresentazione al Metropolitan di New York nel 1918. Dopo il tragico Tabarro e la sentimentale Suor Angelica, occorreva un atto commo. Giovacchino Forzano, librettista, lo trasse dall'antica novellistica toscana: uno beffo ducentesco, quella tramato dallo Schicchi, famoso burlatore fiorentino ricordato anche da

Dante. I parenti di Buoso Donati sono stati delusi da un testamento andato a imprevista destinazione, appena morto il ricco vecchio. Si rivolgono quindi alle risorse di Gianni Schicchi, che escogita una indovinatissimo mi-

stificazione. Nessuno oltre i parenti sa che Buoso è già spirato; e lo Schicchi si finge il vecchio che, ormai con un filo di voce, dal letto di morte detta le ultime volontà al notaio, controfacendo

perfettamente la voce stesso e gesti. Ma... il testamento favorisce, sì; gli eredi come essi vogliono, e favorisce soprattutto lo stesso Schicchi, con nuovo scorno di tutti.

Nell'agile trama musicale si fa posto anche la pucciniana vena sentimentale con i personaggi dei due innamorati, i quali infine beneficiano più largamente della curiosa vicenda. Mo sostanzialmente Puccini qui rinuncia alla sua fondamentale patetività, al perno drommatico costituito da un personaggio femminile dolce e quasi sempre sventurato, per tentare un genere del tutto

diverso. Ed il tentativo è molto felice: Puccini si offre anche un gustosissimo musicista comico, sorretto da una oggettiva esperienza e dal suo inarrivabile senso del teatro.

L'Arlesiana di Francesco Cilea, il popolare drommo lirico del musicista di cui ricorrerà nel prossimo novembre il decennale della morte, può considerarsi uno delle ultime espressioni dello glorioso tradizione napoletana. La popolarità dell'opera e del drommo di Doudet da cui Moretto trasse il libretto ci dispensa dal richiamarne l'argomento; sottolineiamo invece l'intensa, spon-

tanea, patetica melodiosità della musica, così tipica del nostro contadino meridionale. E ricordiamo che proprio l'Arlesiana non solo fu la prima grande affermazione di Cilea al Teatro Lirico di Milano il 27 novembre 1897, ma volse anche a rivelare uno dei maggiori contorni della nostra epoca: il napoletano Enrico Corusio, destinato o incornare nel mondo, o tutt'oggi, il mito del conto italiano.

sabato ore 20,30 secondo pr.

È di scena il pianoforte

Domenica: Gyorgy Cziffra nel Concerto in la minore di Grieg — Venerdì: Pieralberto Biondi nel Concerto di Villa Lobos — Sabato: Tadeus Zmuginsky nel Concerto in fa minore di Chopin

domenica ore 17 programma nazione.

Il concerto sinfonico di domenica, diretto da Umberto Cini, presenta, nell'interpretazione del pianista Gyorgy Cziffra, il celebre Concerto in la minore op. 16 di Grieg. Composto a 25 anni nel 1868, durante il soggiorno del musicista nel villaggio danese di Soeleroed, è una delle composizioni più applaudite del romantico fondatore della scuola norvegese. Liszt, assai tenero verso tutte le manifestazioni di nazionalismo musicale che così bene confermavano la bontà delle sue concezioni estetiche, ne rimase soddisfatto quando, due anni dopo, il giovane compositore norvegese gli sottopose il manoscritto a Roma. Frammeontario e episodico nella sua costruzione, il Concerto in la minore conserva ancora il suo potere emotivo e il suo interesse per la freschezza dell'invenzione tematica di natura popolare. «Traboccante di una sensibilità contagiosa — scrisse il Cortot — veemente e nobile, questo Concerto non può tollerare una esecuzione accademica, ma esige molta varietà nel tocco, e la sonorità deve raggiungere la più grande pienezza». Vivace e idilliaco nel primo tempo, aereo e poetico nell'«adagio», vigorosamente ritmico con i caratteristici accenti di una danza popolare nel «finale», il Concerto fu eseguito per la prima volta a Oslo nel 1870 dal pianista Edmondo Neupert, al quale la composizione stessa è dedicata.

Nell'esecuzione di Cziffra e Cattini potremo ascoltare nel concerto di domenica anche la Danza macabra di Liszt, la più geniale e interessante delle quattro opere per pianoforte e orchestra composte dal grande pianista. Conclude il programma il Corale ostinato di Bettinelli, un breve componimento per grande orchestra costruito su di un pedale insistente del basso e formato di un unico tema che, variamente svolto, raggiunge alla fine la più intensa sonorità.

Sabato ore 21,30 terzo programma

L'Eroica di Beethoven e il Concerto n. 2 in fa minore di Chopin

verranno trasmessi sabato dal Terzo Programma, nell'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da Stanislaw Wisiozky, solista al pianoforte Tadeus Zmuginsky.

Chopin scrisse due soli concerti per pianoforte e orchestra: l'op. 11 in mi minore e l'op. 21 in fa minore. Ma, com'è noto, la cronologia va rovesciata rispetto ai numeri d'opera che rispecchiano invece l'ordine di pubblicazione. E infatti il Concerto in mi, dedicato al Kalkbrenner e composto nel 1830 fu pubblicato tre anni dopo, mentre quello in fa minore, scritto nel '29 e dedicato alla contessa Delfina Potocka — la dolce amica che col suo canto doveva confortare gli ultimi giorni di vita del musicista — andò in stampa nel '36.

Il ritardo ha, però, la sua giustificazione nel fatto che le parti d'orchestra furono perdute durante il viaggio di Chopin da Varsavia a Vienna e quindi a Parigi.

Opere giovanili, appartengono entrambe al periodo polacco del compositore e rispecchiano non tanto nella scrittura (così ricca di bellissimi particolari) quanto nella concezione quelli che erano i tratti caratteristici della tradizione concertistica imperanti nell'ambiente musicale di Varsavia. I concerti di Beethoven vi erano ancora sconosciuti e ci si rifaceva a quelli di Mozart, ma soprattutto alle produzioni brillanti ed esibizionistiche, nelle quali la parte pianistica campeggiava sullo sfondo dell'orchestra, ridotta a semplice pedana di lancio per le evoluzioni virtuosistiche del solista, e perciò priva di forza dialogica e architettonica. Di qui il vecchio luogo comune che i Concerti di Chopin siano male strumentati. Come non è nemmeno esatto attribuire loro un carattere più cameristico che concertistico. E' vero che alcuni temi hanno la grazia e l'incanto delle più squisite pagine pianistiche (soprattutto dei Notturni e dei Preludi), ma nel complesso non siamo ancora nel regno dell'intimità e raccolta poesia. Nel loro vasto respiro, nell'andatura scioltille e festosa, c'è — come scrisse Massimo Mila —



Il maestro Kirill Kondraschin che dirige il concerto di venerdì sera

«quel tono solenne, alto, un po' cerimonioso che era nelle consuetudini concertistiche del tempo».

Ma già nel Concerto in fa minore ritroviamo l'inconfondibile peculiarità del pianismo chopiniano: dall'attacco iniziale del «solo» così perentorio ed espressivo, e nell'alternarsi di slanci e abbandoni, fino al finale dalle movenze ritmiche di danza popolare. Ma soprattutto ritroviamo Chopin nel «Larghetto», dove palpita, secondo la testimonianza dello stesso autore, i primi sentimenti amorosi del musicista per una fanciulla dell'aristocrazia polacca: Costanza Gladkowska.

venerdì ore 21 programma nazione.

Nell'esecuzione dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, diretta da Kirill Kondraschin, e con la partecipazione del giovane pianista Pieralberto Biondi, potremo ascoltare venerdì, sul Nazionale, un altro interessante concerto per pianoforte e orchestra. L'autore è Villa Lobos, il celebre musicista brasiliano recentemente scomparso e la cui vasta produzione, ispirata dai canti e dal folklore del suo paese, è ancora da noi in gran parte sconosciuta. In apertura di programma, la Suite da Il fuoventente Kijé di Prokofiev, e, a chiusura, la Sinfonia n. 3 di Rachmaninov.

a. c.

L'APPRODO MUSICALE

dedicato a Gian Francesco Malipiero

«Sulla blanda collina di Asolo salgono i fantasmi del passato e le voci del presente a visitare il musicista e ad alimentare il filo di distanti colloqui che si concretano in immagini altrui reazioni che una battuta scherzosa ed amara; magari il silenzio, un sospiro, una smorfia di rassegnazione. Ma poi a notte alta, quando tutte le luci di Asolo si sono spente, e uomini e animali hanno ormai ceduto al sonno, l'artista comincia la sua vera giornata. Nella lucidità della veglia prolungata ha inizio quel continuo dialogo coi fantasmi che è l'essenza dell'arte di Malipiero: fantasmi del passato, fantasmi delle grandi letture che infaticabilmente conduce; e vi si immettono impercettibilmente tutte le mille impressioni, tutti i sedimenti in apparenza estranei che la giornata ha lasciato cadere nel suo spirito».

Massimo Mila



Sommario

Claude Rostand	Umanesimo di Gian Francesco Malipiero
Piero Santi	Il Teatro di Gian Francesco Malipiero
Massimo Mila	Secotimento epico di Malipiero
Guglielmo Barblan	Malipiero e Monteverdi
Riccardo Malipiero	Malipiero maestro
Mario Labroca	Passaggiate romane non Malipiero
Nicola de Pirro	Una strada luoga e difficile
Diego Valeri	Malipiero e Venezia
Alberto Mantelli	Prospetto cronologico della vita e delle opere di Gian Francesco Malipiero
	Discografia
Italo Maione	La musica nella cultura romana 1. La musica nel quadro del romanticismo francese
Piero Santi	Vita musicale radiofonica Recensioni di libri e dischi

Il fascicolo, di 268 pagine, è corredato di fotografie, fac-simili e autografi riguardanti l'illustre Musicista.

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero L. 1100). Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000).

ERI - EDIZIONI RAI
Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Villo Lobos fotografato a Rio De Janeiro, pochi mesi prima dalla morte, insieme al pianista Pieralberto Biondi



Franca Luzzi (Michelaagela)

PRIMA CHE IL CERCHIO SI CHIUDA

originale radiofonico di Ginetta Ortona

Questo radiodramma s'incanta su un conflitto morsi- tipico dell'artista, combattuto tra la difesa della propria vocazione creativa e i doveri imposti dal civismo, cioè dalla consapevolezza di appartenere a una comunità. Codedo problema, che ricorre con soluzioni alterne nelle biografie individuali e nella storia della cultura, nella vicenda che presentiamo prende corpo in un protagonista d'eccezione: Michelangelo Buonarroti. E le circostanze medesime che accendono il suo dramma, sono anch'esse eccezionali: corre l'anno 1529, e gli imperiali, al comando di Filiberto d'Orange e del marchese del Vasto, assediavano Firenze per ricondurre la signoria dei Medici, scacciata dalla ribellione del 1527. E questa la data del famoso sacco di Roma ad opera degli Spagnoli e dei Tedeschi. Ma, nei ventiquattro mesi che seguono, il gioco delle alleanze porta la pace tra il papato, l'impero e i principi italiani: Carlo V è coronato re d'Italia e Firenze rimane, col suo governo democratico, l'ultima isola di libertà nella penisola. A difenderla, tra l'esaltazione dei cittadini, concorre il genio del divino Michelangelo, allora cinquantatreenne, che viene investito del grado di governatore alle mura: il compito è di sovrintendere alle fortificazioni della cinta. E Michelangelo assolve i suoi doveri con una alacrità di cui ancora oggi resistono le tracce. Ma il nostro radiodramma lo coglie sul punto di una crisi: da una parte, come sembra per taluni accertato, egli aveva intuito o scoperto il tradimento del condottiero assoldato dai Fiorentini, Malatesta Baglioni; e invano aveva tentato di fare partecipi i magistrati della sua cerchia. Dall'altra, egli sentiva rinascere l'antico timore di esser privato della possibilità di dar vita alle grandi opere che dibatteva nell'animo: la sconfitta della sua città, che gli appariva come certa, e la conseguente restaurazione del governo mediceo, poteva metterlo a rischio di prigionia, forse anche di morte. Ora egli custodiva un concetto altissimo della sua arte e delle espressioni che meditava di darle. E il terrore che le cir-

nome d'una causa che sapeva persa? I principi italiani, i re d'Europa facevano a gara nel chiamarlo alle loro corti, con promesse di onori e di lavoro pacifico. E Michelangelo, cedendo alla seduzione di accorri ambasciatori, raccoglie i suoi denari e poche robe e parte in compagnia di un servo. Raggiunge Ferrara, poi Venezia; qui si ferma in attesa di un inviato del re di Francia. Ma in un luogo come nell'altro è tormentato da un rovello, da una pena che gli impediscono di accettare l'ospitalità delle corti: alloggia furtivamente come un povero, come un reietto: come il traditore che sente di essere. Finché il cuore non regge più alla prova e chieste un salvacondotto torna a Firenze, nella sua città dove finalmente ha pace. Per una volta tanto le ragioni dell'arte, l'egoismo dell'uomo non han saputo

sabato ore 21,20
progr. nazionale

vincere l'istinto di condividere la sorte di quanti parlano la sua lingua; di ripiantarsi in quel luogo dove con la nascita aveva assorbito la cultura e gli umori che avevano dato una forma al suo genio. Più tardi, come vuole la contraddittorietà e la limitazione del dato biografico, Michelangelo tornerà amico dei Medici nuovamente insignoriti e del pontefice che li aveva imposti alla rottosa Firenze. Ma il radiodramma lo abbandona in quel momento della vita quando egli sembra aver ritrovato la propria concreta realtà di uomo e di artista sul piano morale del civismo: laddove anche un ideale di verità estetica non può concepirsi separato dalle necessità e dalle esigenze storiche di una società.

ERRECELA

TI PIACE CHOPIN?

radiocomposizione di Alfio Valdarnini

Il significato di questo radiodramma di Alfio Valdarnini, autore fecondo e conosciuto, è stato pubblicato dei radioascoltatori, è chiarito dallo didascalia posta sotto il titolo. In essa leggiamo: «incontro sentimentale di uno del ventesimo secolo con Federico Chopin, attraverso testimonianze dello stesso Chopin, dei signori Schumann, Balzac, Listz, Delacroix, della signora George Sand e di altri amici del musicista polacco». Attraverso questi documenti, scrupolosamente desunti dalla storia

mercoledì ore 17,30
secondo programma

e dalla letteratura, l'autore si è proposto di ricostruire nei suoi termini più affascinanti e suggestivi il mito di Chopin; vale a dire il mito del sentimento più sottilmente raffinato espresso attraverso la moglie eterna e inoffensabile della musica.

E per arrivare a tanto l'autore, in figura di personaggio, rievoca alcuni episodi della storia di un suo impossibile amore, affoncon-

L'AMMUTINAMENTO

dramma in due atti di Herman Wouk

È sufficiente che il comandante di una unità da guerra agiti nervosamente fra le mani due piccole sfere d'acciaio per considerarlo un maniaco? Ed una volta accertato che il comandante è un maniaco, l'ufficiale in seconda è autorizzato a toglierli il comando dell'unità? Ecco gli interrogativi, rimasti ancora senza risposta, che sette anni or sono Herman Wouk, uno scrittore americano figlio di poveri anni emigrati dalla Russia, propose per il suo Ammutinamento del Caine che si annunciava ora nella sua versione radiofonica.

L'azione ci riporta al tempo della seconda guerra mondiale, fronte del Pacifico, a bordo di una vecchia e scassata dragamine della marina americana, il capitano Queeg è un tipo di paranoico che nasconde la sua intelligenza dietro un comportamento tirannico; ha inculcato con i dipendenti atteggiamenti meschinamente al codice di disciplina; per evitare la battaglia ha invertito la rotta davanti alle batterie costiere giapponesi.

E' quello che si dice un caso limite: non meraviglia che alcuni ufficiali si sorprendano a rileggere l'articolo 184 del regolamento della marina da guerra americana, laddove si dice che «circostanze estremamente insolite ed eccezionali possono rendere necessaria la rimozione dalla carica di un ufficiale in servizio da parte di un subordinato, ponendolo agli arresti». Nel corso di un violento tifone in cui il «Caine» corre il rischio di naufragare, il comandante in seconda tenente di vascello Maryk depone il capitano Queeg con il consenso dell'equipaggio e trae la nave in salvo.

Una corte marziale deve ora decidere se il tenente è colpevole di ammutinamento o se la sua azione sia giustificata dall'articolo 184. Questo è il dramma. All'inizio sembra che le cose si mettano male per l'ufficiale in seconda: non solo, al di fuori dell'atmosfera incandescente della nave, i fatti assumono diverse prospettive, ma i giudici militari parteggiano naturalmente per Queeg, unico «effettivo», che rappresenta ai loro occhi il principio dell'autorità gerarchica. Ma l'avvocato difensore di Maryk, il tenente Greenwalt, riesce con un serrato interrogatorio a smascherare Queeg, a farlo cadere in contraddizioni, a fargli perdere la calma, finché una esplosione isterica finale ne provoca il crol-



Herman Wouk



Diann Tarrieri (George Sand), interprete di 'Ti piace Chopin?'

I. M.

DEL CAINE

lo definitivo. Riconosciuta la sindrome ossessiva del paranoico, il tenente Maryk va assolto.

Gli ufficiali del «Caine» si riuniscono ora a banchetto, ma al brindisi l'avvocato, fra la sorpresa generale, pronuncia l'elogio di Queeg. «E' facile per dei civili — dice — criticare la limitatezza di certi militari di carriera, ma sono stati questi, gli ottusi e poco brillanti Queeg, a «tenere la trincea», consentendo all'America di entrare vittoriosamente in linea».

Né Maryk, né Queeg sono agli occhi del difensore i colpevoli, il vero autore dell'ammutinamento dei «Caine» è l'ufficiale Keefer, l'intellettuale, che nei momenti liberi prepara già il futuro «romanzo della guerra» e dall'alto del suo scetticismo mina le basi

giovedì ore 20,30
secondo programma

dei codici di disciplina, senza i quali non si rafforza la pace e non si vince la guerra. E' stato Keefer a suggerire a Maryk l'idea dell'ammutinamento, convincendolo che lo squilibrio mentale di Queeg avrebbe condotto la nave al disastro. Gettando il vino dei brindisi in faccia a Keefer, Greenwalt si allontana, lasciando — come s'è detto al principio — maledettamente ingarbugliate le cose.

La bellezza del dramma e la sua grandissima popolarità consistono appunto nel lasciare libero ognuno di trarre la sua personale conclusione, secondo la propria morale. Con Queeg o con gli ammutinati? Il dilemma resta ancora senza risposta.

Filippo Raffaelli



Salvo Randone (il cap. Queeg, comandante del Caine)

LE TROIANE

tragedia di Euripide

Pur non costituendo l'opera massima di Euripide, Le Troiane (che va comunque situata fra i risultati più compiuti del tragediografo) è certo uno delle più rappresentative e tradotte messe in scena, almeno tre volte nell'ultimo decennio, anche in questa estate teatrale sta incontrando il commosso consenso del pubblico. Il tema che esso affronta è tale infatti da trovare un immediato riscontro anche ai giorni nostri, e ciò prescindendo da ogni considerazione di carattere poetico e teatrale. Le Troiane sono un cupo e grandioso affresco sui lutti provocati dalle rovine e dalle stragi della guerra, rovine e

stragi di cui non viene mai dato una rappresentazione diretta ma perviene l'eco attraverso il pianto e lo disperazione di coloro che sono feriti negli affetti più cari. La tragedia è ambientata nel campo dei greci dove sono state condotte prigioniere le donne troiane subito dopo la caduta dello loro città. Tremanti e sconvolte, le troiane con alla testa la loro vecchia regina Ecuba apprendono la loro misero sorte, che è quello di finire schiave dei vincitori, e colpo su colpo sanno i tremendi particolari della sconfitta: la piccola Polissena uccisa sulla tomba di Achille, Cassandra in delirio destinata ad Agamennone, la città ormai un immane rogo. E quindi assistono allo strazio di Andromaca che ancora prostrata per la morte di Ettore si vede strappare dalle braccia il figlio Astianotte perché venga fatto precipitare, secondo la volontà dei vincitori, dall'alto delle mura di Troia ed è costretta, nonostante quest'altro immenso dolore, a seguire il greco Neottolomeo che l'ha prescelta per sé. Su tutte però giganteggia la figura di Ecuba, la donna sullo quale si obbottono una dopo l'altro ondate di sciagura che niente di lei risparmiano, dei suoi sentimenti di sovrano, di madre, di vecchia nonna: eppure lentamente, man mano che le offese si fanno più gravi, il pianto per la sua personale condizione si tramuta in parole di conforto per le compagne di sventura, in parole di preghiera presso la tomba di Astianotte, in parole di accusa per Elena che è all'origine di tanta tragedia e infine, all'atto di partire per seguire il suo destino di schiava, in parole di nobilissima accettazione. Strutturato in una serie di scene oppoventemente stoiche ma inquadrato in realtà in un disegno organico e grandioso, la tragedia verrà presentata nella versione di Enzo Crengolo: produzione particolarmente felice, che riesce od essere di gusto moderno pur restando fedelissima al testo.

a. cam.

ASSURDO

Tre atti di Siro Angeli

Messa in scena per la prima volta vent'anni fa circa, in tempi non particolarmente attenti alla voce dei poeti, questa commedia di Siro Angeli oltre che confermare le doti di un autore di teatro fra i più autentici e personali, entrò subito a far parte del repertorio ideale dei giovani teatranti. Certo il fatto che i protagonisti di *Assurdo* fossero dei ventenni avrà potuto influire su una così spiccata preferenza; in verità il sottile ma prepotente fascino che la commedia esercitava andava ricercato altrove e cioè nella genuina qualità poetica del lavoro, cosa assai rara nella produzione drammatica di allora. Ci fu anzi fra i critici chi, nel recensirlo, espresse qualche perplessità sulla sostanza propriamente teatrale di *Assurdo*, il cui tessuto scenico pareva essere stato troppo rarefatto a favore del raggiungimento di un'intensità esclusivamente lirica, come se il proposito dell'autore fosse stato quello di trascurare il tradizionale meccanismo di somigliante a una poesia dialogata. La rinuncia a colpire lo spettatore attraverso l'effetto vistoso era stata del resto una delle note più tipiche di Angeli fin dalla sua prima commedia: la tecnica dell'autore era quella di ovattare (non di smussare) i maggiori punti di attrito fra i suoi personaggi per cogliere invece l'eco più profonda e nascosta di questo scontro, ecco che una volta pervenuta allo spettatore aveva su questi una capacità di presa

assai maggiore di una plateale esplicitazione. *Assurdo* era dunque assai meno antiteatrale di quanto apparisse: forse, come sempre accade per le opere di valore, era venuta alla luce con un certo anticipo sul tempo. La sua vicenda è semplicissima, addirittura scheletrica: un giovane, Franco, non sa corrispondere all'amore di una sua coetanea, Luciana, perché è innamorato di un'altra donna, Anna, la quale invece ama un altro uomo, Carlo. Quest'ultimo è un personaggio di secondo piano, il conflitto è incentrato sugli altri tre, incapaci a realizzare i loro senti-

martedì ore 21
programma nazionale

menti per un così «assurdo» gioco della situazione. Tutto qui, ma la commedia — come scrisse Diego Fabbri — «sprigiona una tale energia intima (fatta di effusioni, di confessioni, di pudori e anche di spudoratezze) da far sì che essa non solo regga come rappresentazione, ma imponga essa stessa uno stile alla rappresentazione, il che è la prova più autentica dell'autonomia di un'opera». Un'altra prova è che *Assurdo* conserva ancora intatta la sua validità e la sua attualità: nella disperata impossibilità di «incontro» dei suoi personaggi c'è, sia pure in altra chiave, uno dei temi più comuni della più impegnata drammaturgia di oggi.

a. cam.



Rossella Falk, Andromaca in *Le Troiane*

mercoledì ore 21,30
terzo programma

stragi di cui non viene mai dato una rappresentazione diretta ma perviene l'eco attraverso il pianto e lo disperazione di coloro che sono feriti negli affetti più cari. La tragedia è ambientata nel campo dei greci dove sono state condotte prigioniere le donne troiane subito dopo la caduta dello loro città. Tremanti e sconvolte, le troiane con alla testa la loro vecchia regina Ecuba apprendono la loro misero sorte, che è quello di finire schiave dei vincitori, e colpo su colpo sanno i tremendi particolari della sconfitta: la piccola Polissena uccisa sulla tomba di Achille, Cassandra in delirio destinata ad Agamennone, la città ormai un immane rogo. E quindi assistono allo strazio di Andromaca che ancora prostrata per la morte di Ettore si vede strappare dalle braccia il figlio Astianotte perché venga fatto precipitare, secondo la volontà dei vincitori, dall'alto delle mura di Troia ed è costretta, nonostante quest'altro immenso dolore, a seguire il greco Neottolomeo che l'ha prescelta per sé. Su tutte però giganteggia la figura di Ecuba, la donna sullo quale si obbottono una dopo l'altro ondate di sciagura che niente di lei risparmiano, dei suoi sentimenti di sovrano, di madre, di vecchia nonna: eppure lentamente, man mano che le offese si fanno più gravi, il pianto per la sua personale condizione si tramuta in parole di conforto per le compagne di sventura, in parole di preghiera presso la tomba di Astianotte, in parole di accusa per Elena che è all'origine di tanta tragedia e infine, all'atto di partire per seguire il suo destino di schiava, in parole di nobilissima accettazione. Strutturato in una serie di scene oppoventemente stoiche ma inquadrato in realtà in un disegno organico e grandioso, la tragedia verrà presentata nella versione di Enzo Crengolo: produzione particolarmente felice, che riesce od essere di gusto moderno pur restando fedelissima al testo.

RITORNA PEPPINO DE FILIPPO

A partire dal 28 agosto e per cinque domeniche consecutive, la Televisione si collegherà con un teatro romano, per trasmettere in ripresa diretta commedie interpretate dalla compagnia del celebre attore napoletano — La prima serata è dedicata ai tre atti "A che servono questi quattrini?", di Armando Curcio

Anche quest'anno, sul finire dell'estate si ripresenta, in televisione, Peppino De Filippo.

Durante cinque domeniche, a partire dal 28 agosto, intorno alle nove di sera le camere TV si accenderanno in un teatro di Roma per la ripresa in collegamento diretto di commedie interpretate dalla Compagnia di Peppino De Filippo.

Il grosso delle ferie è ormai smaltito; tornati in città vediamo svanire, giorno per giorno, la tinta bruna faticosamente sudata sulle spiagge; i muscoli dei polpacci, indolenziti dalle inconsuete passeggiate montane, riprendono lentamente a rilassarsi mentre si spegne, nella memoria, l'eco di juke-boxes coperta dal ticchettio delle macchine da scrivere.

Le prime piogge autunnali rinfrescano l'aria, gli ultimi gelati si fermano sullo stomaco; eccetera eccetera. Potremmo infatti

facilmente continuare in questo discorso paesaggistico autunnale se non fossimo certi che il cielo dopo aver inondato di pioggia bagnanti e alpinisti aspetterà il ritorno dalle vacanze per sfogare un'estate mal vista. In una città, poi, Roma, che non avrà certo l'aspetto dell'autunnale ritorno a casa ma sfogherà i suoi gonfioni olimpici e carnevaleri i suoi turisti che, rimasti alle stampe dell'Ottocento ed alle descrizioni dei viaggiatori da *Illustration*, non vengono in Italia col casco coloniale solo perché il prezzo del sughero è piuttosto alto.

Una volta, all'epoca dei viaggi di cui sopra, si descrivevano gli abbigliamenti dei popoli visitati notandone le differenze, le curiose stranezze. I: «Guarda che buffi!»; I: «Ma dovresti vedere come sono vestiti!», erano frasi che ricorrevano al ritorno da viaggi all'estero. Oggi è il contrario. I: «Guarda che buffi!»; e I: «Ma come si vestono?»; ri-

guardano i visitatori; questi turisti che, lo giuro, non è possibile circolino a casa loro vestiti a questo modo; perderebbero subito impieghi, amicizie, rispetto. E così il turismo da evasione geografica che era, è diventato evasione indumentaria.

D'altra parte è logico; in ogni città del mondo le cose si somigliano, le bibite sono le stesse, i segnali stradali sono identici; la civiltà ed i mezzi di trasporto troppo rapidi hanno messo limiti rigorosi all'evasione. Unica possibilità, il costume. E allora anziché osservare i costumi di quelli che si vanno a visitare ci si diverte con quelli di coloro che vengono in visita. Truccati da turisti; come nelle vecchie riviste di vent'anni fa. Ristabilito, dunque, l'equilibrio fra la descrizione di una convenzionale fine d'estate ed una realtà romana olimpico-turistica alternantesi fra il circo ed il carnevale innestiamo su questo ambiente la serie di trasmissioni di Peppino De Filippo.

Anche quest'anno Peppino riunisce la compagnia con anticipo; e lo fa proprio per poter dare al suo enorme pubblico della TV una serie di trasmissioni nel corso delle quali proporrà, o riproporrà, testi del suo inesauribile repertorio.

Da *A che servono questi quattrini?* di Armando Curcio a *Frangiammo insieme*, da *Ario* a *poesona a Tre poveri in compagnia* a *Mo c'è papà* di Peppino De Filippo, fino ad *Amicissimi*, tratta da una novella di Luigi Pirandello, tutto un panorama di teatro comico (che, però, non sempre cerca soltanto l'effetto comico), si aprirà, pollice per pollice, dai teleschermi.

I personaggi di Peppino, infatti, anche se trovano la loro consistenza comica nell'aspirazione grottesca, nella deformazione aggressiva e spietata, partono sem-

pre da presupposti essenzialmente umani. Non sono cioè maschere astratte ed assurde, ma sono sempre esseri umani reali e viventi, con umani difetti e umane debolezze che Peppino isola dando con questi difetti e con queste debolezze la caratteristica tonale del personaggio. L'ambizione, la cupidigia, l'avarizia, la superstizione, la pigrizia (tutti i personaggi di Peppino se non fossero giustificati da una componente partenopea finirebbero all'inferno), l'infingardaggine, la viltà sono i colpi di pistola per la partenza della satira. Satira, spesso,

domenica ore 21,05 tv

a scatto cattivo, dispettoso, maligno; proprio del bambino-pesto che puntando il dito verso l'amica della madre dice, senz'ombra di sorriso: «Hai i baffi!». Sì, ha anche i baffi, ma anche occhi dolci, anche bei guanti, anche un pacchetto di cioccolatini; ma il bambino-pesto punta il dito e identifica con perfidia: «Hai i baffi!».

Così Peppino con certi suoi personaggi o, nelle vesti di un personaggio, con certi antagonisti; ed è, si badi, una perfidia tutta teatrale, una perfidia che nasce in palcoscenico; infatti sulla pagina scritta dall'autore Peppino, questa perfidia non traspare che vagamente; palano, a leggerle

Loverno

(segue a pag. 22)



Peppino De Filippo interprete e regista di *A che servono questi quattrini?*



Aldo Giuffrè (Armando De Rosa)



Luigi De Filippo (Vincenzo Esposito)

Poesie di Giovanni Pascoli

L'attore Antonio Crast presenta alcune fra le più significative "Myricae", scelte e introdotte da Alfonso Gatto

Giovanni Pascoli ebbe una fede tutta nuova nelle capacità evocative della parola, nella facilità poetica, creatrice, di fondere l'idea e la musica di un concetto; fu perciò il precursore delle esperienze veramente innovative della nostra poesia contemporanea, da quelle di Govoni a quelle di Montale; e l'assiduità di Pascoli alla ricerca poetica fu degna della grande fama che circondò la sua opera mentre egli era ancora vivo e le prospettive troppo ravvicinate non permettevano di distinguere quello che della sua fatica di scrittore sarebbe rimasto, da quello che gli anni avrebbero sbiadito e vanificato.

Certo, il suo nome, e alcune sue poesie, sono popolari, ma forse più che altro per tedio, o per gli sforzi mnemonici degli scolari d'Italia, che dalle prime classi imparano a recitare "Valentino", « i due fanciulli », « L'aquilone », e le altre poche poesie veramente divulgate di questo grande poeta. Sicché, l'antologia delle Myricae — la raccolta pascoliana più valida — che Alfonso Gatto ha curato per il Programma Nazionale, risponde ad una esigenza di poesia cui il pubblico radiofonico è particolarmente sensibile. Occorre, infatti, mettere in rilievo non solo la bellezza di questa o quella lirica, ma il carattere ancor oggi esemplare, la forza di rottura, in una parola la modernità della poesia pascoliana.

Le trasmissioni constano essenzialmente della lettura, affidata alla finezza interpretativa di Antonio Crast, di alcune fra le più significative Myricae; ma tale lettura è preceduta, volta per volta, da una breve illustrazione, scritta da Alfonso

lente l'evitazione che innalza l'umile particolare ad elemento del mistero cosmico. La lingua segue e asseconda questa linea di pensiero; e, del resto, proprio dal punto di vista linguistico, la poesia di Pascoli segna la fine della tradizione classica. Con una inequivocabile definitezza, il nostro poeta si pone forse al più importante (e certo ad uno dei pochi importanti) punti di crisi della storia della nostra lingua: quello che era stato il fiore aulico, di alta ricerca formale, seguito con varie vicende ma senza sostanziali interruzioni da Petrarca a Carducci, si spezza sotto l'irrompere del sentimento frammentario, misterioso, polimorfo, contraddittorio, con cui Giovanni Pascoli investe il suo mondo interiore. Gli umili e le piccole cose che nessun italiano aveva mai osato celebrare al fanno per la prima volta materia di canto. Non dominato, il mondo pascoliano ebbe tuttavia un suo centro senti-

mentale saldissimo; e lo dice Alfonso Gatto a proposito dell'ultimo sogno, la poesia che conclude la raccolta delle Myricae: « L'ultimo sogno chiude le Myricae e esemplifica, anche per il lettore più sprovveduto, il modo con cui Pascoli, vivente nella memoria musicale dei suoi affetti e dei suoi dolori, vigile e perspicuo sempre nel cogliere il trasalimento d'ogni sua sensibile variazione, creò qualche volta poesia lasciando errare l'opda da cui era portato, mare e naufrago sul stesso della sua storia. Egli è tuttavia sicuro del suo abbando e della sua libertà. La sua stessa fedeltà al pensiero dominante gliene dava conferma, facendolo ritrovare, chiuso in sé con le sue memorie, sulla via di casa. E la casa, in qualunque punto del mondo, era sempre la stessa: San Mauro, i cipressi, la madre ».

Paolo Gonnelli



Giovanni Pascoli in un ritratto del pittore V. M. Corcos

RADAR

Ricordiamo che sono passati dieci anni dalla morte di Cesare Pavese. Fu l'agosto, il 26 agosto del '50, una di quelle terribili sere quotate dell'estate, una sbandata domenica. Nessuno aveva potuto o saputo rispondere ai suoi ultimi appelli contro la solitudine e l'angoscia, e forse sarebbe stato inutile. Perciò, senza più speranza, si tolse la vita. Il fatto fu così clamoroso e doloroso e la sua vita era, ai più, così dignitosamente segreta, che, nonostante la sua estrema preghiera, molti vollero sapere il perché, il perché vero, di quel suo tragico gesto di diniego, di rinuncia e, in una parola, di condanna. Ma non trovarono che poche cagioni inconcludenti, non lessero nelle sue confessioni se non la protesta che per una donna (chi pensava a un'infelice amore) non ci si uccide, e, nei suoi racconti, pure ingombri di morti volontari, che nessuno si uccide « per sparire davvero ». E anche se il desiderio di morire fu l'« oizio assurdo » di tutta la sua esistenza fin dalla gioinezza, ebbene, l'ammonimento che ci viene da lui è, nonostante tutto, che le ragioni della vita bisogna cercarle e non quelle della morte, le spinte al fare, al pensare, al poetare e non quelle al decadere, all'immobilizzarsi, al distruggersi. E perciò, davvero, con egli lasciò scritto accanto al suo povero corpo, non facciamo pettegolezzi, e badiamo a cogliere nella sua vera vita, e cioè nell'opera sua, così integralmente coscientemente condotta sino alla fine, quel che di sano, di vitale egli compie.

Certo egli sentiva negli ultimi tempi di essere come un « fucile sparato »; che si era perciò sguainato di tutti i suoi colpi (e io ricordo di avergli detto un giorno « tu scriverai forse — ma solo "forse" — altro, studi critici, ricerche di etnologia, ma non più racconti », perché mi sembrava che il suo mondo lo avesse rivelato ormai tutto, senza residui; ed egli non era scrittore di gratuite fantasie, ma di alcuni temi intimamente legati e, in fondo, circoscritti), un fucile sparato dunque, ma di cui non si sta a guardare il fumo della canna e a fiutare il bruciaticcio, ma si cercano i bersagli e si ammirano la sicurezza e la giustezza. È in che direzione Pavese aveva sparato e che cosa aveva raggiunto? Egli stesso concluse alla fine, ricapitolandosi così (con fiduciosa coscienza, anche se con disperato cuore): « La mia parte pubblica l'ho fatta — ciò che potevo. Ho lavorato, ho dato poesia agli uomini, ho condiviso le pene di molti ».

Il suo lavoro infatti fu intenso, continuo, oigoroso, dai primi tentativi poetici liceali, già così severi, alle prime traduzioni (mi glorio — modesta gloria di subalterni! — di averlo impegnato io a quella classica traduzione, e rielaborazione, del Moby Dick di Melville), alle poesie di Lavoro stanco, al primo romanzo pubblicato, così nuovo in Italia, Paesi tuoi, e poi, con ritmo accelerato, incalzante, a tutti gli altri racconti brevi o lunghi, fino a quell'ultimo, scritto quasi di getto, come una perfezione della mano divenuta maestra, riasunzione e sublimazione di tutti i suoi temi, limpido e fermo, altamente poetico, La luna e i falò. E tutto accompagnato da una solida e ricca coscienza nella soaga della loro fantasia e impacciati nel mondo logico. Pavese dunque ha lavorato dando poesia agli uomini, e anche e soprattutto attraverso quella, ha condiviso le pene di molti. Giacché la sua arte l'ha espresso, in modo singolare (e per questo egli, autore non facile né diletto, è cercato e capito da schiere di lettori semplici, popolari) violenze, dissidi, inquietezze, solitudini, i difficili assestamenti della nostra vita di oggi, uscita dalla guerra con idealità incerte o sraevole; ma a questi che si sogliono chiamare problemi della crisi Pavese ha dato un così forte e suggestivo suggello di verità poetica (come il Verga lo diede al suo mondo di « vinti ») da non lasciarli inerti e negativi, ma da spingerli, con la forza della costatazione, verso una soluzione positiva. Almeno questa: « la vita ha valore solamente se si vive per qualcosa o per qualcuno », e tale dedizione assiste, consola e incoraggia dunque anche quel prossimo che non dobbiamo mai disprezzare o annientare, cioè noi stessi.

Franco Antonicelli

domenica ore 22 progr. naz.

Gatto; cosicché gli ascoltatori avranno un Pascoli interpretato da un poeta vivente che si riconosce nella strada aperta dal geniale innovatore trapassato. Sono due sensibilità poetiche che si incontrano: « Il modo d'essere umano nostro, dei nostri giorni, il nostro costume », dice Gatto, al riconducente, come l'esperienza di tutta la nostra poesia contemporanea, appunto a Pascoli; e le brevi, illuminanti didascalie appose alla mente dell'ascoltatore un orizzonte colorito dalla penetrante interpretazione poetica, plana eppure con qualche cosa di arcano, che Gatto propone. Prendiamo, ad esempio, una delle poesie più significative fra le Myricae: « I due cugini ». (Si amavano i bimbi cugini. Pareva, un incontro di loro, l'incontro di due lucubri: volavano nell'abbracciarsi. I tocchi cadevano, e l'oro mescevano i riccioli sparsi. Poi l'uno appassì, come rosa che in bocciuo appassisce nell'orto: ma l'altra la piccola sposa rimase del piccolo morto...). Croce disse che questa lirica poteva bene essere presa come il simbolo della poesia di Pascoli. E Alfonso Gatto chiarisce: « Nei Due cugini l'amore e la fanciullezza in una misteriosa freddezza quasi leopardesca avvampano timidamente. Il racconto è solo apparente. Piccole immagini ai fanno grandi, le grandi decadono. La bellezza è rischiosa, una misura che perde le sue tracce, il suo disegno, ma resta ». Ecco delineato un aspetto della difficile e nascosta bellezza della poesia pascoliana. Coesistono in essa elementi contrastanti: ombra e luce in uno stesso atto di pensiero; la minuzia quotidiana ai fa poesia, in una do-

ROMA OLIMPICA



consueta, raggelante profusione di mar-
mi, avevano consumato quasi tutto lo
spazio disponibile. Ma la sistemazione
viaria ha raggiunto qui alcuni dei ri-
sultati più interessanti, soprattutto nei
racordi fra la via Olimpica e il centro.
Se tante delle iniziative prese per le
Olimpiadi non hanno mancato di susci-
tare riserve e proteste da parte della
cittadinanza, se la stessa apertura della
via Olimpica non è stata salutata
con quelle salve di giubilo da parte
della popolazione che forse qualcuno
si attendeva, il grande viadotto di corso
Francia, che collega la via Flaminia
e la via Cassia con il centro e con il
quartiere dei Parioli, correndo sopra il
villaggio olimpico, non ha riscosso fino
a oggi che consensi, da parte di tutti i
settori dell'opinione pubblica. Si tratta
di un lungo ponte, a doppia carreggia-
ta, e quattro corsie, che corre sopra il
villaggio olimpico per 544 metri, met-
tendo in comunicazione il nuovo ponte
Flaminio rispettivamente con il viale
Tiziano e con il viale Pilsodski median-

Il saluto di Roma, per chi entra nella ca-
pitale da una delle vie consolari, viene
dato dalle 87 bandiere dei Paesi parte-
cipanti ai Giochi issate su alti pennoni



Un tratto della via Olimpica, qui a doppia carreggiata. La via Olimpica è l'unica
strada di Roma che abbia un limite minimo di velocità, ed ha la precedenza su tutte
le altre vie. Dall'Eur al Ponte Salario il nastro si estende lungo 15 Km. di percorso

(segue da pag. 3)

struzioni faraoniche del ventennio, è
adesso il quartiere più moderno, e ur-
banisticamente più felice di Roma; do-
ve le nuove costruzioni si inseriscono
nel paesaggio naturale della campagna
romana senza distruggerlo; e gli stessi
impianti sportivi più vistosi, come il
Palazzo dello Sport, dominante dal-
l'alto della collina con la sua fuga di
vetri e di strutture in cemento armato
contribuiscono a dare a tutta la zona
un fascino inconfondibile: mentre il

grande logo artificiale, che si apre ai
piedi della collina, sotto i due bracci
della Cristoforo Colombo, solcato da
barchette e da piccoli motoscafi, crea
come un anello di congiunzione, un ne-
cessario spazio intermedio fra la città
dell'uomo e la ricchezza della natura.

Sull'altro capo della via Olimpica, il
complesso del Foro Italico, in una zona
già da tempo raggiunta dalle abitazio-
ni, permetteva minore mobilità di ma-
nuovra; anche perché gli impianti spor-
tivi creati dal defunto regime, con la





Una veduta del grande viadotto di corso Francia che dal viale Tiziano (ricordo a sinistra della fotografia) e dal viale Pilsudski (a destra) conduce al nuovo ponte Flaminio, correndo sopra il villaggio Olimpico

Una prospettiva della nuova sistemazione urbanistica dell'Eur con il grande lago artificiale attraversato dai due bracci dello Cristoforo Colombo. In primo piano la piscina delle Rose dove vengono disputate le fasi eliminatorie del torneo di pallanuoto



te un ardito sistema di raccordi che consente il duplice senso unico delle correnti di traffico. La realizzazione del viadotto progettato dagli architetti Cafino, Lihner, Luccichenti, Monaco e Moratti (gli stessi che avevano progettato il villaggio olimpico), è stata affidata all'impresa di Pierluigi Nervi, il grande architetto che ha già dato a Roma olimpica il Palazzo dello Sport, il «Palazzetto» e lo stadio Flaminio, e che ha personalmente curato tutto lo sviluppo dei calcoli in cemento armato. Ne è risultata l'opera viaria più moderna che possiede oggi Roma, perfezionante strumentale, destinata a liberare il centro da una delle più massicce correnti di traffico.

Quanto al vecchio centro, il cui problema, nella Roma di oggi, è praticamente insolubile (a meno di soluzioni radicali che gli stessi cittadini esitano a prospettarsi) si è cercato di fare quello che era possibile per creare almeno una via di rapido scorrimento ai margini delle mura aureliane. I quattro sottovia di piazza Brasile, del lungotevere Arnaldo da Brescia, di piazza della Libertà e di ponte Cavour — costati tre miliardi all'amministrazione capitolina — insieme con l'allargamento e il raddoppio dell'antico viale del Muro torto costituiscono gli anelli principali di una catena che consente, oggi, di percorrere l'itinerario da Castel sant'Angelo a Porta Pinciana in tempi addirittura impensabili alcuni mesi or sono. Fino a quando durerà? Non è possibile prevederlo: Roma è una città che presenta ogni giorno nuove situazioni, e nuovi problemi; e d'altra parte non sono attendibili i dati del traffico offerti da una città durante i mesi estivi: sia pure una città come Roma, e alla vigilia dell'Olimpiade. Ma, almeno per ora, la circolazione è sicuramente sveltita. I romani, che durante lo scorso inverno, nel percorrere la propria città a soqquadro, obbligati ai giri viziosi e sottoposti al quotidiano supplizio dei sensi unici e dei divieti di passaggio, avevano cominciato a maledire l'assegnazione dei Giochi olimpici, adesso si stanno ricredendo. Lo svolgimento della XVII Olimpiade è un avvenimento destinato a lasciare il segno nella storia della capitale; e non soltanto per le gare e le vittorie, per le medaglie e i trionfi che gli atleti di tutto il mondo si contenderanno.

G. C.



Per allietare il soggiorno dei turisti a Roma nel periodo delle Olimpiadi sono sorte numerose iniziative private. Ecco ad esempio l'interno di una grande birreria bavese

PULCINELLA SUO MALGRADO

Quante volte, nel corso d'una giornata, cadiamo, pur volendo esser seri, nella trappola del ridicolo? — Risponde Gastone da Venezia, con una piccola antologia di esempi raccolti per il terzo programma — Le voci saranno quelle di Elena da Venezia e Arnoldo Foà



Gastone da Venezia, autore e regista della trasmissione

Le deformazioni professionali non sono sempre fisiche; spesso sono o possono anche essere psichiche. C'è, e tutti lo sanno, il gomito del tennista, il ginocchio della lancia, il collo del postino (solidità che si forma sul dito indice per il ripetuto pigiare i campanelli); il reumatismo del tranviere o del cassiere, reumatismo che viene al pollice sempre umidito per staccare o contare biglietti di viaggio o di banca; ci sono poi l'appiattimento dei piedi del cameriere; la dilatazione del naso del cuoco; l'atrofia del padiglione auricolare della telefonista; per non parlare dell'allungamento delle braccia dei portabagagli e della dilatazione delle gote dei mariti (che sbuffano per motivi famigliari) eccetera eccetera.

Ma oltre a queste deformazioni fisiche ci sono quelle psichiche o psico-fisiche o psico-psichiche o quel che volete. Per esempio la logorrea degli attori i quali dopo aver parlato tanto in scena non riescono a tacere quando sono fuori scena; la mobilità gargarica dei podisti che dopo una corsa non possono fermarsi di botto; il tentennamento negativo degli uscieri dei ministeri derivante dal fatto che tutto il giorno debbono dire: «No, il direttore non c'è»; lo stenografismo delle segretarie che prendono appunti anche quando il fidanzato parla loro d'amore; l'affettuosismo maritale — questo veramente lo sosteneva un mio amico — che è un derivato del baci ed abbracci che lui dava alla moglie e che poi — diceva — non riusciva a non dare a quel-

siasi donna incontrasse a venti centimetri di distanza; c'è poi l'abbondantismo dei venditori che abituati a dire: «E' un etto di più, lasciamo?», si comportano allo stesso modo anche quando scapacciano il figliolo; il sindacalismo dei medici che dicono a tutti: «Si spogli; eccetera eccetera. (Vorrei si facesse attenzione: questi eccetera eccetera sono del tutto diversi dai precedenti. Grazie).

Deformazioni professionali dunque.

Uno che ha una di queste deformazioni è Gastone da Venezia (cognome che se non fosse portato anche da sua sorella — l'attrice Elena — sembrerebbe uno pseudonimo d'osto che non è nato a Venezia e che né sua madre né suo padre di chiamano Venezia). Gastone da Venezia strano al pubblico della radio per le sue serate a soggetto e per i suoi incontri con l'umorismo è un lettore; ma non legge per capire quello che c'è sopra; lui legge sempre per scoprire quello che c'è sotto; una specie di speleologo della letteratura e particolarmente, di quella umoristica. E fin qui tutto bene. Legge Mark Twain, glossa Mark Twain, racconta Mark Twain; legge Alphonse Allais, ride per Alphonse Allais, ci fa ridere con Alphonse Allais. Eccetera. (Terzo tipo di eccetera ancora diverso dai precedenti; in questo per esempio ci può essere dentro About, cosa che negli sltri eccetera non si verificava).

E fin qui, ripeto, tutto bene. I guai cominciano quando G.D.V. (che potrebbe essere e non è Guido da Verona, anche se Verona è vicina a Venezia) legge per caso. Quando cioè è in fase non professionale ma dietististica. Legge un decreto e scoppi a ridere, ce lo legge e ridiamo anche noi; scopre un annuncio economico apparentemente inerme e ce ne mostra il ridicolo; sfoglia i rapporti della polizia e ce ne mostra alcuni che sono pezzi di un umorismo travolgente.

Qui è la deformazione professionale. Ma una deformazione che, pur malignotta, ha il suo lato buono nel risultato: farci ridere.

Il Gastone da Venezia (pseudonimo di Gastone da Venezia) presenta venerdì sera sul «Terzo» un Pulcinella suo malgrado, rassegna dell'umorismo involontario che è una vera e propria raccolta dell'umorismo allo stato grezzo; quando, cioè, non è an-

cora passato attraverso le raffinerie degli scrittori e non è stato elaborato sulla pagina. Quell'umorismo spontaneo che brilla all'improvviso dentro una gran massa di retorica o d'impronitidine; l'umorismo che esce dalle bocche o dalle penne di coloro che per propria eccessiva serietà prendono sul serio anche se stessi e non si accorgono di dire o scrivere cose degne di Twain, Allais, Cami eccetera. (Ecco: questo eccetera è del tipo del terzo, infatti anche lui, volendo,

venerdì ore 21,30 terzo progr.

ci si può mettere ancora About).

Per fortuna il nostro amico non frequenta le cerimonie ufficiali, le inaugurazioni e gli aeroporti dove i ministri in srrivo fanno spontanee dichiarazioni scritte sulla stampa. (Per fortuna sus, intendo, poiché pescando in quell'immenso materiale di umorismo grezzo che sono in genere i discorsi ufficiali, oggi e ancora per molti anni sarebbe in carcere per vari vilipendi).

Una scrittrice greca dello scorso secolo, Entza, nel suo volume Delle Epodi scrisse una bellissima cosa sull'umorismo volontario e involontario. Cosa che, purtroppo, non posso riferire perché non so il greco. (Il libro è stato anche tradotto in arabo, ma non so neanche l'arabo. Mi dispiace). Nel suo volume, comunque, Entza pare dicesse qualcosa a proposito dei famosi thrunoi del Peloponneso. (Almeno questo mi

disse un mio amico). I thrunoi, li dico a quei due che non lo sanno, sono quelle sottilissime leggi orali del Peloponneso che definivano i limiti fra possibile e impossibile e, quindi, i limiti fra deformazione e grottesco, fra (e ci siamo) iperbole e umorismo oltre che fra realtà e «ma non mi faccia ridere». Bene questi limiti, questi che oramai in discorso comune chiamiamo thrunoi vengono superati assai più frequentemente di quanto al superino le linee bianche sulle strade; ors tutto va bene finché non c'è la strada che fischi e multa; mentre, nel caso dei thrunoi, basta il primo Gastone da Venezia appostato all'angolo della pagina perché il discorso venga bloccato da una risata. (Quello che gli inglesi chiamano smile-stop: il terribile fermo che viene imposto all'oratore o sillo scrittore da una risata che ha involontariamente suscitato).

Fatta questa esibizione culturale, tanto per far capire che anch'io le mie cosine le so, proseguo.

Pulcinella suo malgrado, questa «rassegna dell'umorismo involontario» ci mostra, però, una confortante panoramica dell'umanità. Sissignori, confortante, confortante. E' il panorama di una umanità che anche nelle sue più rigorose e severe manifestazioni mostra la porticina di servizio attraverso la quale è possibile tagliare la corda. Sfuggire alla retorica, sfuggire al serio, sfuggire alle convenzioni, non per bane desiderio d'evasione, ma soltanto per rientrare in se stessi, per andare in giardino a giocare.

Perché l'umorismo, la ricerca dell'umoristico nella vita quotidiana sono le smagliature nella

rete della vita di tutti i giorni; il thrunos del capufficio, il thrunos del colonnello; il thrunos del direttore generale o del professore, il passo, insomma che essi compiono al di là del limite e che ce li rendono — anche per un istante — ridicoli sono la loro svezza, oltre che la nostra; c'è l'umanità dell'errore, la cordialità della risata nel loro thrunoi; la popolarità di Napoleone non viene dalle battaglie vinte, viene dal suo prurito all'orecchio; basterebbe una pomata calmante e Napoleone diventerebbe una gelida statua. I thrunoi.

E allora, quando un oratore, uno scrittore, un commendatore, un presentatore vanno fuori strada e infrangono i thrunoi sappiamo che la nostra risata è un segno d'affetto. E' soltanto allora che li prendiamo sottobraccio e stiamo con loro. Del resto, guardate un po' intorno, nel mondo dei «famosi» siano essi politici o cinematografici, teatrali o sportivi, in quel mondo che i tedeschi chiamano Blitzwelt — mondo del flash fotografico, mondo di coloro che sono fotografati — non sono forse tutti ridicoli? Eppure il segulamo, proprio per questo il segulamo, proprio per questo vogliamo loro bene perché sono come noi solo che spesso ci fanno ridere. E questa è la loro forza anche se non lo fanno apposta. Infrangono i thrunoi e magari ci si arrabbiano quando invece è solo per tale motivo che li sopportiamo. Proprio li loro umorismo involontario li salva e li fa fotografare e li rende celebri. I thrunoi, quindi, ecco una legge derivata, sono la salvezza dei grandi seri. Scusate, mi chiamano al telefono.

Loevero



Arnoldo Foà

I PICCOLI PASTORI della VALTELLINA

Se un giorno vi capitasse di fermarvi al Passo dello Splugo chiedete di Gostino e dei suoi piccoli amici. Vi indirizzeranno verso l'alta Valle o quote variabili fra i 2000 e i 3000 metri. Gostino infatti è uno dei semila ragazzi valtellinesi che, nel periodo estivo, abbondano le oche scolastiche, lasciano il paese e la famiglia per recarsi sugli alti pascoli alpini compresi fra la Valtale dell'Adda e quella del Liro. Qui custodiscono le mandrie loro affidate dai genitori impegnati in lavori stagionali nella vicina Svizzera.

Per tre mesi questi fanciulli, di età fra i 6 ed i 15 anni, hanno compiti e doveri di un adulto. Compiti e doveri ai quali non si possono sottrarre neppure in nome della loro giovane età. Unico fine, che il bestiame torni al piano con il pelo lucido e ben nutrito. Temporali, bufere, freddo, pericoli di vario genere sono all'ordine del giorno per quei piccoli pastori che vivono in solitudine ai piedi dei ghiacciai. Un po' di pane e



Un gruppo di pastorelli valtellinesi. Quello col cane è Gostino, il loro capo. Ha 15 anni, e d'inverno frequenta la scuola media. I giovani pastori della Valtellina vivono per tre mesi all'anno lontani dalla famiglia, negli alpeggi ai piedi dei ghiacciai

segale, polenta fredda e latte scremato: questa il vitto. Di notte si riposano su giacigli improvvisati in piccole baite di legno. La vita che essi conducono li fa diventare diffidenti e di poche parole. E' gente che parla solo con le stelle, la neve, le mormotte. E' gente che comprende il linguaggio particolare delle proprie mucche e del proprio cane.

Spesso scrivono una letterina, vergata con la loro calligrafia infantile, alla redazione di un giornale che viene stampato ogni mese a Sondrio oppostamente per i pastorelli. Ed è su questa rivista che un «vecchio pastore» immaginario risponde alle loro lettere accorate e semplici. «Vorrei avere tante mucche, tutte mie — scrive Gostino — così sarei ricco e potrei avere un bel po' di scorpioni per la neve». Oppure: «Ieri notte c'è stato un grosso temporale. Un fulmine ha ucciso una mucca, la più bella, e io credevo di morire con lei». Un'armonica o bocca, un mazzo di carte da gioco, qualche vecchio libro di scuola per i maschi, il lavoro o meglio per le bambine: con queste cose i piccoli eremiti occupano il tempo libero a loro disposizione. Ma non si lamentano mai. Sono felici di poter tornare al piano, finita la stagione, riprendere i propri posti nei banchi di scuola, con le poche migliaia di lire guadagnate con fatica sugli alti pascoli. «Aiutiamo o caso — ci confida un pastorello — ci sentiamo uomini così, perché guadagniamo il nostro pezzo di polenta».

Qualche giorno fa ci è giunto una lettera firmata da Gostino. «Caro signore — dice — quando tu eri qui con noi, uno dei più piccoli ti ho detto che qualche volta abbiamo paura del temporale di notte. E' anche vero. Ma se puoi cancellare questa cosa. Ci abbiamo ripensato. Qualche ascoltatore può credere che noi siamo dei fifoni. Invece non è così».

venerdì ore 21,45 secondo programma



GO-GO: PIU' LO USO E PIU' MI SERVE...



.....e più mi rende", dice mia moglie con gioia. Anch'io ne sono contento, perché son stato io a regalarle Go-Go. E finalmente non devo più macinare il caffè - tutte le mattine - con il vecchio macinino. Un colpetto all'interruttore e la cosa è fatta: Go-Go macina all'istante ed il caffè è tanto più profumato e gustoso. A questo punto - signori mariti - concedetemi un piccolo consiglio (parlo per esperienza): regalate anche Voi un Go-Go a vostra moglie. Da quando c'è Go-Go ho imparato a far colazione ogni mattina: un fresco Frullato di Frutta che mi disintossica e mi aiuta ad arrivare a mezzogiorno molto più "in forma" di prima. E mia moglie ha migliorato la sua cucina: saporitissimi Passati di Verdura, Nuove Salse, Vitello Tonnato, Polpette, Pure, Maionese in abbondanza e tante altre cose deliziose che hanno il gran vantaggio di essere genuine perchéfatte in casa. Per non parlare dei Cocktails e dei Frappe, che con Go-Go riescono tanto più omogenei e che gli ospiti ci complimentano.

avete
visto
il nuovo
go-go?

HA IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVA A FREDDO E NON SI RIGIA) CON UNA CAPACITÀ DI GIÀ SI LITRO • LE LAMPE IN ACCIAIO (ESTRAIBILI) PER PULIRE PIÙ AGEVOLMENTE • FRUSTINA SPECIALE PER FRAPPE MAIONESE COCKTAILS • RCC • LA BASE INFRANGIBILE IN POLIAMMIDICA • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRUZIONE FISSA PER OGNI VELOCITÀ • 2 SPECIALI COPRIRUCHI LINO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE • CONTIENE UN UTILE BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI SUOI RIGORI DI ELETTRODOMESTICI CASALINGHI E GRANDI MAGAZZINI

LIRE **7500**

frullatore
elettrico
con
macina
caffè



prodotto **BIALETTI** crusinallo



MAFATI 00000000

N. MARTELLINI - P. VALENTI

OLIMPIADI
MCMXX
1960

L. 1960

dalle antiche cerimonie di Olimpia
alle gare di Roma.

Una guida necessaria allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma.

Le 150 gare di Roma sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici in modo da fornire anche ai lettori sportivamente meno informati gli elementi opportuni per gustare lo spettacolo dei giochi.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

Anche se rileva

G.A.M. 1943 — Ringrazi la sorte per averle dato un organismo sano, saldo, resistente che le permette, evidentemente, di occupare l'intelletto ed il fisico senza provare gli effetti debilitanti dello sforzo che esaurisce e scoraggia. Certo avrà la curiosità di sapere da quali elementi lo deduco; o, forse, si sarà già reso conto anche lei che questa sua graña grande, calma, distesa, con un tracollo molto in rilievo proviene direttamente da una «mens sana in corpore sano», da un buon accordo tra le forze dello spirito e della materia, da quel senso di benessere generale che lascia tranquillo il sistema nervoso e mantiene aerei a qualunque età. Lei è giovanissima e può anche non saper valutare in pieno i doni di cui beneficia; ma intanto essi la rendono indubbiamente ottimista, soddisfatta di sé e degli altri, la preservano da perturbanti complessi, le facilitano gli studi, le infondono un calore vitale pronto a tradursi in affettività e buon volere. Sotto un certo aspetto è ancora una bambinona ben contenta di ltrare avanti colla spensieratezza dei suoi anni; però, anche se inesperta possiede la chiara coscienza del bene e del male, ha l'amor proprio di far sempre meglio, non trascura i suoi doveri pur compiendoli senza affrettarsi, pensa ed agisce con buon senso ed onestà, sa voler bene sinceramente benché scaraggi, per ora, di sensibilità e di delicatezza nel manifestarsi. Le pare cosa naturale il tenere molto posto nel cuore dei familiari, nella cerchia delle amicizie, nell'ambiente scolastico ma è un egocentrismo che non scaturisce da cattive disposizioni del carattere ma piuttosto da una natura esuberante, che ama la luce e non saprebbe vivere nell'ombra.

unio l'omtra ed ai t'anni

The Glory hope — Aiutarla ad essere più uomo? Temo che non basti un responso grafologico; i suoi sfarfallagiani 28 anni avranno pur avuto delle occasioni per costruirsi dei punti d'appoggio, e ciò malgrado restano evidentemente in balia di ogni soffio di vento, variabili come una banderuola, mal decisi a prendere una direzione impegnativa, a risolvere qualcosa di definitivo. Essendo, per fortuna, più un debole ed un superficiale che un corrotto, è possibile abbia delle risapicose con relativo disgusto di un'esistenza senza scopo (la graña mutevole e fiacca ma non volgare lo dimostra). Sono certa che, influenzabile com'è, abbandonerebbe senza troppi rimpianti la spensierata esistenza condotta fin qui se qualcuno, diciamo: una donna di polso e di valore le fosse al fianco, risoluta ad assumersi un compito quasi materno di guida, di appoggio, d'incitamento, svegliando in lei quei sopiti e confusi sentimenti di bene che, una volta messi in moto, le diverrebbero indispensabili. Riponga i saltuari sogni di gloria e di potenza, le occorrerebbe per realizzarli una tempra ben diversa; si accontenti di crearsi una personalità più apprezzabile, un concetto della vita più serio e maturo, un carattere meno volubile, un chiaro senso delle proprie responsabilità e dei tanti obblighi sentimentali-sociali che cancellino persino il ricordo di questo suo lungo indugio in un mondo di piaceri inausi. Queste brevi considerazioni ed i pochi consigli sono il modesto aiuto che le posso dare, ma chissà che facendone buon uso valgano almeno come quelle frecce stradali che indicano al viaggiatore il giusto cammino da percorrere per non smarrirsi.

io sono soddisfatto.

Dina che spera — Dopo un anno d'astesia è giusto che trovi appagato il suo desiderio. Riconoscendo da se stessa di non avere un bel carattere non stupirsi nel sentirsi annunziare che la sua scrittura ne porta i segni. Tutt'altro che priva di sentimento può soltanto manifestarlo nel modo che le è proprio. S'è talmente abituata ad accettare i doveri e le responsabilità che esso comporta da non saper affatto godersi i tali più gradevoli, incapace di tradirlo in amorevolezza ed indulgenza. Tende a difendere gli affetti familiari dai contatti esteriori, chiusa in una concentrazione egotistica di resistenza verso gli estranei ma puranche verso gli intimi; una preoccupazione eccessiva a che tutto proceda secondo la sua volontà non le permette di tener conto delle esigenze altrui; il dispotismo domestico toglie in gran parte il beneficio dei sacrifici a cui è disposta, e le sue pronte reazioni di collera e di sdegno sono molto più frequenti degli impulsi cordiali ed espansivi. E' un po' come il medico burbero che si irrita se il paziente non lo ubbidisce ma non sa trovare le parole che rendono dolce il suo gioco. Presumendo d'aver sempre ragione ed essendo realista, per l'endemia innata, ed accettare i punti di vista altrui rimane un po' limitata nelle idee e scarsamente comprensiva di quanto va oltre il suo piccolo mondo di questioni e d'interessi. Ha un forte istinto conservativo, un attaccamento invincibile al passato, ai ricordi, alle tradizioni. Diffida di chi non conosce, tema le novità, non si sente attratta dal progresso quando non dà un beneficio diretto al suo complesso familiare. Tutto questo non toglie che lei sia una degnissima persona, coscienziosa, attenta ai propri doveri, di buon umore quando tutto fila dritto, disposta a rinunciare al divertimento ed ai contatti sociali per evitarne i pericoli entro la cerchia casalinga, di cui è custode gelosa.



Renato Rascel ricava un premio a Bordighera, al termine del Festival del cinema umoristico, giunto quest'anno alla sua sesta edizione. Alla manifestazione hanno partecipato case cinematografiche di otto nazioni europee e degli Stati Uniti



Gagé Di Giacomo a Claudio Villa (a destra) hanno partecipato alla seconda edizione del Viteflo d'oro, un'originale gara ciclistica indotta dall'Azienda di oggiorno di Riccione, a riservata agli atleti di musica leggera. Gagé è arrivato buon ultimo; Villa s'è visto battere proprio sul filo di lana, da Gastone Parigi



CANZONI IN CERCA DI PAROLE GLI SCHEMI METRICI DELLA 9ª TRASMISSIONE

martedì ore 20,30
secondo programma

Musica di VIEZZOLI

Ritornello

Quarantotto cantotrentatotto
centoquindici diciotto ventitrà
quarantotto cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto
cantotrentatotto diciotto ventitrà
cinquanta quaranta
cinquanta quaranta
cinquanta più setta
trantotto
quaranta ventisette
tranta quaranta cinquanta più tra
tranta quaranta cinquanta più tra
quarantotto cantotrentatotto
cantotrentatotto diciotto ventitrà
cinquanta quaranta più tra
cantotrentatotto
cantotrentatotto
cantotrentatotto

Musica di PIUBENI

Ritornello

Cinquantasetta venti
cinquantasetta
Cinquantasetta venti
cinquantasetta
cinquantasetta ventitrà
più quindici
cinquantatré
più tranta venti
cinque più tre
Cinquantasetta venti
cinquantasetta
Cinquantasetta venti
cinquantasetta
cinquantasetta ventitrà
diciotto
cantotrentatotto
cantotrentatotto
cantotrentatotto

Musica di GIACOMAZZI

Coro

La... La... La... ecc.
Ritornello
Cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto ventitrà
cinquantatré cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto
cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto ventitrà
cinquantatré cantotrentatotto
cantotrentatotto cantotrentatotto
cinquantatré
cinquantatré
diciotto quindici
quindici quindici quindici
quindici più tra
novantuno tranta
cantotrentatotto
cinquantatré cantotrentatotto
cantotrentatotto
quaranta cinquantatré



Eduarda De Filippo, Vittorio Gassman e (qui accanto) Sophia Loren: tre fra gli attori premiati alla Sesta rassegna internazionale cinematografica di Messina, conclusasi a fine luglio. La giuria dell'Open Gate Club di Roma ha conferito a Eduarda il Premio Olimpo per il Teatro; a Gassman il David d'Oro per l'interpretazione di «La grande guerra», e a Sophia Loren una larga d'oro

Radio Trieste per le Olimpiadi

Oltre che alla televisione, coloro che ascoltano abitualmente le trasmissioni di Radio Trieste e A» (in lingua slovena) potranno seguire lo svolgimento dei prossimi giochi olimpici a Roma attraverso una nutrita serie di trasmissioni radiofoniche. Un notiziario sportivo, infatti, sarà inserito in tutte le normali trasmissioni del Giornale Radio che, nei giorni feriali, hanno il seguente orario: 7,15; 8,15; 13,15; 14,15; 17,15; 20,15 e 23,15 e che nei giorni festivi vengono irradiate alle ore: 8,15; 13,15; 14,15; 20,15 e 23,15. Ma la trasmissione che susciterà il maggior interesse sarà certamente il servizio diretto che sarà irradiato ogni sera, dal 25 agosto all'11 settembre, dalle ore 19,45 alle 20,15, in collegamento con gli studi di Roma. Si tratterà di un panorama completo della giornata olimpica con notizie, commenti, interviste e fotografie, compilato dal radiocronista Demetrio Volich, coadiuvato dal collaboratore Guerrino Pauletich. Come inviati di Radio Trieste e A» alla 17.ma Olimpiade, essi avranno modo di fornire una documentazione viva, tempestiva ed abbondante del massimo evento sportivo mondiale. Particolare attenzione sarà dedicata agli sport in cui avranno una parte di rilievo gli atleti italiani e jugoslavi, il programma olimpico di Radio Trieste e A» prevede anche la radiocronaca diretta di almeno due partite del torneo di calcio.

RADIO E TV PER IL FESTIVAL DEL CINEMA

Dopo la cerimonia inaugurale avvenuta mercoledì scorso e la programmazione dei primi film, il Festival cinematografico di Venezia entra questa settimana nel vivo dell'avvenimento. La radio e la televisione sono presenti a Venezia con il consueto spiegate di forze, e con gli inviti speciali ormai familiari al pubblico della radio e dei telespettatori. Per la radio è presente, ancora una volta, Lello Bersani, che oltre ai quotidiani servizi in onda nel corso di Radiosera, illustrerà alcuni numeri speciali di «Clak» (e ricordiamo, per la settimana in corso, le edizioni di giovedì alle 19,30 e di sabato alle 19 sul Programma Nazionale); mentre Franco Calderoli curerà due edizioni straordinarie di «Novità da vedere», martedì e venerdì alle 19,30 sul Programma Nazionale, per esaminare criticamente i film passati in rassegna. Per la televisione, proseguiranno i servizi di Carlo Mazzarini, Ugo Gregorini e Paolo Valmarana, in onda ogni sera alle 20,15.

DINMI COME SCRIVI

Vuoi da lei un lavoro

Ludovisi — L'aspiramento del carattere e conseguenti difficoltà di rapporti sociali è l'elemento prevalente nella scrittura. Ma come fargliene una colpa? Anche troppi i motivi di sofferenza e di contrarietà a giustificazione del suo sconosciuto e caparbio comportamento. Lei reagisce come può alle proprie disavventure e non essendo un rinunciatario lotta strenuamente contro le condizioni avverse, impegnando tutte le energie di resistenza e di difesa che può trovare in se stesso per vincere, insieme all'impedimento esteriore, quel complesso d'inferiorità e d'insufficienza troppo to opposto col suo sogno ambizioso. Di temperamento caldo, appassionato e sensuale le crolla fatica il tenero imbrigliato la forza degli istinti. L'orgoglio le impedisce di cercare compatimento, di abbandonarsi a debolezze e può quindi suggerirle durezza di parole e di atti, ribellioni e permalosità, collero ed ostinazioni che, to condizionali normali, non avrebbero trovato ragioni per manifestarsi. In possesso di una mentalità avida di conoscenza, salda nell'apprendere e nel ritenere manca tuttavia di quell'elasticità di pensiero, di quel guato e stile dei veri intellettuali. Le piace studiare ma essenzialmente per essere in grado di meglio operare. Comunque, il suo, è un procedere lito di osiacoli, perciò faticoso, malgrado l'intelligenza e la buona volontà. Un debole si sarebbe già affacciato; la reagisce bene e, nella lotta s'irrigidisce e si temprava essendo, malgrado tutto, di costituzione solida e di forza morale non comune. Coraggio dunque! Si convinca che le resistenze valide per trionfare delle prove dolorose a cui è sottoposto; e la vittoria sarà tanto più merita e compensatrice.

Levica per me

Je maintiendri — Nessun grafologo potrebbe scoprire delle «anormalità» nella sua armoniosa grafia. Ma se vogliamo trovare il punto (come dice lei) «dove il meccanismo non funziona» bisogna non indirizzarci verso le mentalità, e l'animo, l'una efficientissima sul grado dell'intelligenza, l'altro improntato a bontà e gentilezza. Piuttosto è dal carattere che può emergere qualche lato debole con effetti che la conturbano nell'intimo per il semplice motivo che non riesce a spiegarsi. Scarza di energia interiore può mancare di fermezza e combattività; troppo delicata e fiduciosa per andare contro la volontà altrui non sa mai imporsi, neppure quando ne vedrebbe la necessità. La pieghevolezza e l'adattamento a persone e cose che la circondano non le hanno permesso di consolidare la sua personalità, ed è ciò che lei giudica, a ragione, gli aspetti infantili della sua psiche. Forse si sentirebbe più in pace con se stessa se invece di essere debole soltanto per un senso di amabile condiscendenza con chiunque, ne fosse indotta per vero amore e profondo interesse al bene del suo prossimo, e per qualcuno in particolare. Invece tutto rimane un po' in superficie, niente ha il potere di compenetrarla così profondamente da infonderle la gioia di uno scopo irresistibile. Si sente matura d'anni e non di carattere e si trova sempre di fronte a nuove esperienze che le sembrano grido di sottomano; la volontà in nessun caso ha una spinta decisa perché to lei non s'accende la scintilla della passione, perché purtoppo non sente un vero attaccamento alla vita. Indicare il rimedio? Non è facile. Lei è una creatura deliziosa, distinta, colta, di gradevolissimo comportamento, leale, sensibile, con una plasticità sociale che esclude ogni causa di scontro, o un talento da valorista di sicuro successo. Manca soltanto la convinzione che tutto questo è molto importante e deve ormai dare i suoi frutti.

Conoscere la tua vita

2-7-1928 - Modica — Non solo «quando mangia o gioca a carte» è nervoso, ma anche quando scrive, e posso dirle che tutto il suo grafismo porta chiaramente l'impronta del temperamento biologico: «sanguiigno-bilioso» con sovrabbondanza di vitalità psico-psichica e quindi è tipo reattivo, irrequieto anche se calmo to apparere; irrequietudine che più si manifesta quando meno il corpo è in movimento, e si manifesta dinamicamente la sovraccitazione abituale. Ma l'anallina non al ferma qui. Gli elementi grafici danno altre informazioni interessanti. Gli uomini del suo stampo se pur dotati, come lei, di lucidità di spirito restano sempre un po' aderenti alla terra; i loro sentimenti anche i più elevati conservano qualcosa d'organo, di corporale, di materiale. Hanno tendenza alla glotoneria e al piacerismo, e non pure la loro resistenza fisica e l'orgoglio in senso utilitarista per amore del possesso finanziario, preoccupandosi molto dei propri interessi e del proprio tornaconto. Non vede una certa analogia tra queste prerogative e il nervosismo che la domina quando al nudo o quando, a un tavolo da gioco, è di fronte all'incognita perdita guadagni? Lei infatti è: 1) decisamente attaccato al denaro; 2) non le piace privare i suoi sensi dei godimenti che possono avere. Non è comunque uno smodato, sa tenero imbrigliati gli istinti, poiché ambizione e amor proprio la inducono a sani ragliamenti, le fanno apprezzare le soddisfazioni morali, e la considerazione sociale. Sente un vero attaccamento al suo ambiente, non ha grandi velleità d'avventure e d'improvvisi. Benché non sia un combattivo a oltranza sa difendersi prudentemente e tenacemente dai rischi e dai pericoli, non commette avventatezze né di pensieri né di azioni, non dà agli altri che quel tanto concesso da un suo stabile egoismo che funziona sempre al momento opportuno, per salvaguardarla da sacrifici non congeniali alla sua natura.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», coran Brumante, 20 - Torino.

Poeti e musicisti riuniti intorno a Di Giacomo ed a Bracco. Si riconoscono Libero Bovio, Edoardo Nicolardi, Raffaele Chiriaci, Aniello Costagliola, Canio Albano, Ragosta, Calliano. Nella foto in basso: Mario Costa



NAPOLI COM'ERA

Negli ultimi tempi Napoli è divenuta una moneta di facile corso: libri ed articoli, canzoni, rievocazioni, iniziative di ogni genere si rivestono spesso del «colore» napoletano, trovando lettori ed ascoltatori sempre interessati. Questa inflazione preoccupa alquanto chi ama Napoli veramente, al di là proprio del suo «colore», chi indaga la ragioni intime della speciale fisionomia di questa città, che è insieme colpevole e martire, in una oscillazione sottile e incontrollabile che rende tutto lo studioso ma che, comunque, affascina il turista e l'osservatore.

La canzone, come uno dei principali elementi costitutivi del volto di Napoli, partecipa anch'essa di questo equivoco. In un gioco non sempre disinteressato, tanto più difficile a dipanarsi in quanto fatto di versi, di note, di luoghi comuni e voli di poesia, di trite cadenze ed originali soluzioni melodiche. Negli ultimi tempi è invalso l'uso di adattare versi in dialetto a musiche di vario genere, dando al tutto l'etichetta di «canzone napoletana», e ciò ha finito col confondere le idee. Ecco che trasmissioni come queste, dedicate alle fonti prime e più sicure, agli artefici più autentici e geniali della fortuna della canzone, giovano grandemente a ri-

dare linee e dimensioni più precise allo straripante fenomeno del canto napoletano. Attraverso l'ascolto delle più significative canzoni, inquadrare — come solo un uomo di teatro, a di gusto, Mario Mangini, poteva fare — nell'ambiente del tempo, con richiami al costume ed agli eventi sociali e politici di allora, si delinea una «storia» pura e garbata, senza le incrostazioni, piacevoli e non, della leggenda e del diletantismo erudito.

venerdì ore 10 secondo pr.

La rubrica si è inaugurata con un profilo di Mario Costa, che appartiene al primo periodo della storia della canzone di fine Ottocento, quando appunto con Costa, De Leva e Tosti, avvenne il passaggio dalla romanza da camera alla canzone. Fu allora che la massa informe di canzonette popolari dei primi del secolo, ingenua e talvolta sgraziata, fu allevata da poeti veri, come Di Giacomo, e da musicisti raffinati come i «romanzisti», che alla ricchezza dell'ispirazione melodica univano il diploma del Conservatorio.

Costa è tra i primissimi, ed è anche una delle figure più simpatiche del suo ambiente; im-

persona stupendamente il napoletano artista e intelligente, gaudente e giramondo, che si trova a suo agio al tavolino del Gambirino come allo Chez Maxim, nel salotto del principe di Galles e sulla terrazza fiorita di una vecchia casa napoletana. E Costa tessè un soave filo fra il mondo popolare e il salotto, creando i modelli della grande canzone d'arte del periodo d'oro che sta a cavillo dei due secoli, come notò acutamente Andrea Della Corte.

E' cambiata Napoli da allora? E' giusto lamentarsi del tempo andato, e sospirare l'incanto di quegli anni in cui il canto scorreva nelle fontane, limpido e abbondante? Ma forse Napoli non è mutata affatto, mentre siamo cambiati noi, incapaci di mettere a fuoco i sentimenti ed il paesaggio napoletani con lo stesso calore, la stessa scabellata fede che avevano i nostri padri. Il discorso prenderebbe altro tono: importante è rilevare qui l'alto significato dell'iniziativa in programma, intesa, appunto, a darci un aspetto autentico e suggestivo della grande Nspoli. Che è poi, solo che si adoperi il filtro iridescente della fantasia, la stessa Napoli che si riflette nel lucido e freddo obbiettivo delle nostre anime disincantate.

Max Vajro



IL MEDICO VI DICE

Contro le infezioni da virus

Recentemente è stata scoperta una sostanza chimica che possiede azione terapeutica contro le infezioni da virus. E' una notizia di grande interesse perché ciò accade per la prima volta da quando la lotta contro le malattie infettive è in atto.

Questo composto è stato sintetizzato in laboratorio partendo dalla molecola del difenile. Lunghi esperimenti, nei terreni di coltura e negli animali, hanno dimostrato la sua attività contro alcuni virus. Anche la tollerabilità è apparsa ottima: nessun inconveniente o disturbo, neppure per dosi protratte.

Quando si parla di infezioni da virus il pensiero corre subito alla poliomielite. Purtroppo nulla di nuovo a questo proposito: il virus poliomielitico non è ancora attaccabile. Ciò non ostante il farmaco (indicato con il nome di xenalmina) ha una grande importanza: prima di tutto perché ulteriori ricerche indirizzate in questo senso potranno probabilmente permettere di sintetizzare in avvenire altri composti con efficacia ancora maggiore, e in secondo luogo perché già allo stato attuale delle cose i risultati sono molto soddisfacenti.

La xenalmina possiede infatti una spiccata azione contro il virus influenzale, e l'influenza non è certo malattia da sottovalutare: basti pensare alla sua fulminea diffusione in certi inverni, con centinaia di migliaia di colpiti. La cura con xenalmina permette di risolvere il quadro morboso in 24-48 ore. I comuni rimedi usati finora sono essenzialmente anti-febrili, ma l'infezione si mantiene insistente, con quel caratteristico senso di pro-

fonda stanchezza che rende invalidi per qualche settimana. Viceversa con la nuova cura la guarigione è reale, senza strascichi di stanchezza e senza ricadute. Quando la terapia abbia avuto inizio tempestivamente la malattia è realmente stroncata nella sua prima fase. Altre infezioni dominate sono quelle prodotte dal virus erpetico. Ci sono vari tipi di erpete: da quello « semplice » consistente nell'eruzione di vescicole, per esempio sulle labbra (chiamate comunemente « febbre »), al gravissimo erpete generalizzato del neonato ed alle meningiti e encefaliti erpetiche. Il virus dell'herpete è estremamente diffuso nella specie umana, il più delle volte si comporta come un ospite innocuo, ma sotto l'azione di qualche stimolo può farsi vivo producendo le manifestazioni ora dette. Le cure con xenalmina arrestano l'evoluzione della malattia, fanno scomparire rapidamente le vescicole, attenuano il decorso dei sintomi generali.

Particolarmente interessante è il caso delle atomatiti che, nei bambini, possono durare a lunga e assumere talvolta una notevole gravità. Nello spazio di 3-4 giorni l'arrossamento e le vescicole della bocca regrediscono, si riduce l'abbondante salivazione, il bambino non prova più sofferenze nel tranguagliare i cibi. Buoni risultati si sono pure ottenuti nelle polmoniti da virus, nelle epatiti da virus, nel morbillo, in alcune malattie della pelle, sempre d'origine virale. Non si sono trascurate neppure le applicazioni veterinarie: la xenalmina è stata somministrata con successo in numerosi casi di cimurro dei cani, un'infezione da virus frequente, grave e con alta incidenza di mortalità.

Insomma si può fin d'ora asserire che è stato compiuto un notevole passo avanti nella lotta contro un gruppo di infezioni da virus, nei riguardi delle quali gli antibiotici sono pressoché sprovvisti di efficacia.

Dottor Benassù

LAVORO E PREVIDENZA

Gli assegni familiari

La corresponsione degli assegni familiari avviene tramite la Cassa Unica per gli assegni familiari gestita dall'I.N.P.S. Gli assegni rappresentano un'aggiunta alla normale retribuzione del lavoratore avente determinate persone di famiglia a carico.

Il diritto agli assegni familiari è riconosciuto a tutti i lavoratori alle dipendenze di terzi, senza eccezioni di età, sesso e nazionalità.

Gli assegni spettano al marito per moglie a carico, anche in caso di separazione legale purché il marito sia tenuto alla corresponsione degli alimenti, e la moglie non abbia redditi propri superiori a L. 10.000 mensili (lire 13.000 se derivanti da pensioni); al padre per i figli (legittimi, legittimati, adottivi, affilati, naturali riconosciuti, figliastri) di età inferiore ai 14 anni compiuti, con alcune deroghe fino ai 18 o 21 anni, ed anche oltre in particolari condizioni precisate dalle norme legislative in materia; alla moglie per il marito riconosciuto inabile al lavoro; alla madre per i figli quando le è riconosciuta la qualifica di capo-famiglia anche se nubile

con prole non riconosciuta dal padre; ai figli per i genitori in età superiore ai 60 anni per il padre ed ai 55 per la madre od anche inferiore se riconosciuti inabili al lavoro sempreché non godano di redditi propri superiori a determinati limiti; al nipote per i nonni secondo le norme all'uopo statuite. Non ha diritto agli assegni il lavoratore per quei congiunti che risultino ricoverati in istituti di cura o di assistenza per i quali non sia pagata una retta per la degenza o sia pagata in misura inferiore agli assegni richiesti.

La corresponsione degli assegni viene fatta dal datore di lavoro al termine di ogni periodo di paga in base alla documentazione presentata ed alla autorizzazione rilasciata dall'I.N.P.S. (mod. A.F. 43).

La domanda per ottenere gli assegni familiari deve essere presentata o trasmessa, su apposito modulo, alla Sede I.N.P.S. nella cui circoscrizione risiede il beneficiario.

L'integrazione salariale compete agli « operai » dipendenti da aziende industriali che effettuano meno di 40 ore settimanali di lavoro, per cause indipendenti dalla loro volontà e da quella del datore di lavoro, e che perciò subiscono una riduzione della retribuzione globale.

L'integrazione salariale è concessa da una speciale Commissione Provinciale, dietro presentazione di apposita domanda all'I.N.P.S.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

Gli anabbaglianti

L'art. 199 del Codice della Strada dispone che di notte (da mezzanotte dopo il tramonto del sole a mezzogiorno prima del suo sorgere), talvolta anche di giorno (nelle gallerie stradali), e comunque in ogni caso di scarsa visibilità (bruma, nebbia, fumo, ecc.), è obbligatorio l'uso dei dispositivi di segnalazione visiva e di illuminazione dei veicoli. In particolare, i veicoli a motore devono tenere accesi durante la marcia (art. 119 comma 1): le luci di posizione, « quando l'illuminazione pubblica sia sufficiente »; i proiettori a luce anabbagliante e le luci posteriori di posizione, « quando l'illuminazione pubblica sia insufficiente »; i proiettori a luce abbagliante e le luci posteriori di posizione, « quando l'illuminazione pubblica manchi e si superi la velocità di 40 km. all'ora ». Per i proiettori a luce abbagliante vi sono però due limitazioni: è proibito usarli (ed è prescritto di sostituirli con le luci anabbaglianti) quando ci si avvicini ad altri veicoli per effettuare un incrocio; è vietato assolutamente usarli nei centri abitati.

A tutto primo sembra assai chiaro; ma, come al solito, la pratica della circolazione si è incaricata di sollevare, entro pochissimi mesi dall'entrata in vigore del nuovo Codice, una sottile questione. D'accordo che l'uso dei fori anabbaglianti è obbligatorio quando l'illuminazione pubblica sia insufficiente: ma se l'illuminazione pubblica è sufficiente, è permesso usare egualmente i proiettori anabbaglianti? E in ogni caso, è lecito usare quel tipo di proiettori nei centri urbani?

Al secondo quesito è facile dare una risposta. La legge vieta esplicitamente, relativamente ai centri urbani, soltanto l'uso dei proiettori abbaglianti; dunque, essa implicitamente permette l'uso dei proiettori anabbaglianti. Ma ecco il primo quesito: l'uso degli anabbaglianti deve essere limitato ai casi di illuminazione urbana insufficiente (si pensi a qualche strada di periferia o al caso di un abbassamento di tensione) o deve essere considerato lecito in ogni caso?

Le tesi della liceità in ogni caso degli anabbaglianti è stata sostenuta da certa dottrina, con logiche argomentazioni. Il Codice, si è ritenuto, non dice affatto che le luci anabbaglianti debbono essere usate solo nella ipotesi di insufficiente illuminazione stradale. Perché colpire dunque con l'ammenda (da lire 5000 a lire 29.000) chi, per eccesso di prudenza o per innata festosità di animo, circola in città « sia pure nelle strade più illuminate, con i fori anabbaglianti »?

Ma una Circolare del Ministero dei Lavori Pubblici (n. 2553 del 16 settembre 1959) ed una recente sentenza del Pretore di Palermo (5 marzo 1960) non sembrano apprezzare questo ragionamento. Il vigile urbano, che coglie sul fatto un veicolo che fa uso (continuo o intermittente) di fori anabbaglianti, deve accertare anzi tutto se l'illuminazione stradale può dirsi, in quel punto, sufficiente (se cioè, a termini del citato articolo 119, essa renda individuabile un veicolo alla distanza di 59 metri). Se l'illuminazione è sufficiente, degli anabbaglianti non vi è necessità: dunque, l'ammenda può essere applicata.

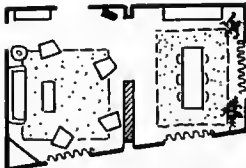
E bisogna dire che, se anche il ragionamento non è del tutto impeccabile dal punto di vista logico, esso praticamente convince. Gli anabbaglianti oltre a essere certamente alquanto fastidiosi, soprattutto se usati con intermittenza: fanno uso, quando l'illuminazione stradale è sufficiente, costituendo dunque, quanto meno, un intollerabile abuso del proprio diritto.

A. G.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Sig.ra M.L.M. - Reggio Calabria
(fig. A)



Ho studiato per lei la disposizione dei tre ambienti più impegnativi del suo appartamento. Dalle piantine qui pubblicate può rendersi conto dell'impostazione da dare alle varie stanze, attenendosi, per la scelta dei mobili ad uno stile funzionale e pratico.

Camera da pranzo-soggiorno

Pavimento in mosaico di marmo, su tonalità gialle, grigie, nere (lo stesso pavimento sarà ripetuto nell'ingresso, nello studio e nel corridoio). Pareti color senape chiara, soffitto bianco, tende alle finestre in tervil e marquisette bianche, con tendoni laterali in panama color senape. Divano in panama color tabacco, poltrone in velluto blu. Una sola poltrona sarà invece ricoperta di rasatello stampato su fondo giallo. Una libreria svedese è posta a divisione dei due ambienti. Per il salotto aggiunge un mobile

antico, un basso tavolino di fronte al divano. Qui sistemerà il tappeto avorio e blu. Vari fonti di luce, affidate ad applique e lampade a stelo.

Nel pranzo tavolo fraterno con sedie ricoperte in velluto color sabbia, borchie. Una piastrina antica e due mensole compleanno l'arredo. Tappeto blu unito. Lampadario appeso direttamente sul tavolo.

Camera da letto

Pavimenti in legno. Per la camera dei ragazzi pareti verde foglia, soffitto bianco. Tende in canapa avorio con righe orizzontali. Coperte dei letti in grossa canapa scozzese a colori vivaci. Tappeto marrone. I mobili saranno in noce chiaro; l'illuminazione a fonti di luce sparse. Camera della ragazza. Pareti rosse. Un grande armadio a parete ricoperto in cinto a colori delicati. Coperta del letto in seta verde acqua. Tappeto color avorio. Le consiglio per i servizi (cucina e bagni) di scegliere una tinteggiatura uniforme, ad esem-

pio giallo limone. Pavimenti in piastrelle blu vivo.

« Panorama sul golfo » - Napoli (fig. B)

Mi sembra veramente un peccato il nascondere dietro tende pesanti il magnifico quadro che lei si presenta davanti agli occhi,

in ogni momento della giornata. Lasci perciò le grandi porfidiestre completamente spoglie ad inquadrare il panorama, il letto come vede è semplicissimo, su sostegno metallici con coperta in tessuto di lana chiarissimo e vari cuscini multicolori.

Achille Molloni

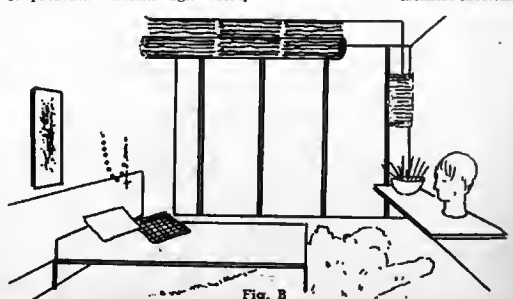


Fig. B

Fig. A

AGOSTO

28

DOMENICA

S. Agostino v.

241 125

A Milano il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 19,08.
A Roma il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,50.
A Palermo il sole sorge alle 5,32 e tramonta alle 18,43.
Le temperature dell'anno scorso: Torino 15-28; Milano 18-30; Roma 20-30; Napoli 18-29; Palermo 21-28; Cagliari 19-32.



Umberto Bindi

Divi allo specchio

ore 14,05 secondo programma

I Divi allo specchio sono i cantanti-autori, sui quali gli appassionati di musica leggera polemizzano puntualmente, ogni volta che viene bandito un festival di canzoni. Sono noti i termini della questione: qualcuno ritiene che il cantante-autore abbia tutto il diritto di interpretare le proprie composizioni a un festival; qualcun altro sostiene invece che il cantante-autore verrebbe e trovarsi favorito nei confronti dei colleghi. Comunque, è certo che da qualche tempo in qua il numero di questi « divi allo specchio » si è addirittura moltiplicato in Italia.

In passato, non c'erano molti esempi al riguardo. Si ricordava, naturalmente, il caso di Armando Gili, mentre Odoardo Spadaro fu per molti anni praticamente l'unico ad eseguire un repertorio di propria creazione. Poi Rabagliati, che aveva raggiunto una enorme popolarità come interprete delle più belle canzoni internazionali, debuttò improvvisamente, al ritorno da una lunga permanenza nell'America Latina, come autore. Infine, venne l'ondata di quelli che impropriamente sono detti « chansonniers », cioè dei cantanti che presentano al pubblico quasi esclusivamente canzoni di loro creazione: Domenico Modugno, naturalmente, e inoltre Ugo Caluso, Armando Romeo, ecc. Tra i cantanti-direttori di piccoli complessi è appena il caso di ricordare Carosone, Bruno Martino, Marino Marini e Corrado Lojacono. Tra i cantanti-chitarristi, anche Sergio Centi e Fausto Ciglieno si sono rivelati autori di buona vena. Tutti questi cantanti-autori sono appunto i personaggi della rubrica radiofonica Divi allo specchio, assieme a Renato Rascel, che all'attività di attore alterna con grande fortuna quella di compositore e cantante, e ad un gruppetto di giovani che in poco tempo si sono fatti un nome nel mondo della musica leggera: Gino Paoli (La gattai, Gianni Meccia (Il brattolo), Giorgio Gaber (Genevieve) e soprattutto Umberto Bindi (Arrivederci, Nuova per due, E' vero, il nostro concerto, ecc.).

A questi, vanno aggiunti i « divi allo specchio » stranieri. All'estero, l'attività dei cantanti-autori non è una novità, ma un fatto che ha precise tradizioni. Tra i francesi, ai notissimi Charles Trenet e Gilbert Beaud si è aggiunto il più giovane Charles Aznavour; tra gli americani, gli esempi sono innumerevoli: da Bing Crosby a Peggy Lee, da Doris Day a Neil Sedaka, con l'aggiunta del canadese Paul Anka. I conti, naturalmente, tornano, e non soltanto in termini di « royalties » sulle vendite dei dischi. Infatti, il cantante-autore non è più considerato una curiosità discografica, ma un personaggio che nelle proprie composizioni si sforza di esprimere la propria personalità e il proprio mondo musicale.

M. G. B.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 * Melodie e ritmi
7.15 Almenacco - Previsioni del tempo
Musica per orchestre d'archi
Mattutino
Giornalino dell'ottimismo (Motto)
7.40 Canto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomaco, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
6.30 Vite nei templi
9 * Musica sacra
Hassler: Cantate Domino cantum novum, motetto (Coro « Dresden Kreuzchor » diretto da Rudolf Mauersberger); Bach: Cantata n. 209 « Non sa che sia dolore » (Teresa Stich-Randall, soprano; Hans Reznicek, fauto; Josef Nabels, cembalo); Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Anton Heiller)
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Guglielmo Gaiquin
10.15 Del mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
« Attenti o... », rivista di Sergio D'Ottavi
12 Parla il programmatista
12.10 Le canzoni del giorno
Cantano Giuseppe Negroni, Rayme, Teddy Reno, Claudio Villa
Fogliano-Acquisti: E domani il sole; Di Palma: L'ombra nella nebbia; Deani-Mottler: Les amants; Martelli: Roma di sera
12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... Vite! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e fucile
Punti di vista dei Cavalieri Fantasio (G. B. Perzoli)
13.30 PICCOLO CLUB
Yma Sumac e Natalino Otto
14 Giornale radio
14.15 Centa Peggy Lee
14.30 * Musica operistica
Thomas: Mignon, Ouverture; Verdi: La Traviata; « Parigi o cara »; Puccini: Suor Angelica; « Senza mamma »; Mascagni: Mammina; « J'ai marqué l'heure du départ »
15 * Musica da ballo
16 * Musica da film
16.30 * Selezione di opere
17 CONCERTO SINFONICO diretto da UMBERTO CATTINI
con la partecipazione del pianista György Cziffra
Vivendi: Concerto in mi maggiore op. 8 n. 1; La primavera; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, adiante maestoso; Liszt: Danza macabra, per pianoforte e orchestra; Bettinelli: Corale ostinato
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia
vedi nota illustrativa a pagina 7)

domenica

MANCANO SOLO TRE GIORNI

alla fine del mese, tre giorni utili per rinnovare gli abbonamenti settimanali alla radio e alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

- 6.30** Preludio con i vostri preferiti
9 Notizie del mattino
05 Le settimane delle donne
Attualità delle domeniche, a cura di A. Tatti (Omoplia)
30 I successi della settimana
10 MUSICA PER UN GIORNO OI FESTA
11.12 Parla il programmatista
LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
13 Il Signore delle 13 presente:
Oggi cantiamo così
Appuntamento con il Quartetto Cetra
20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25 Footlampo: storie dei personaggi della canzone (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40 Rescel ripresenta Rescel (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05 Olivi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Due orchestre due stili
Perez Prado e Percy Faith
15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigo Trieste)
15.30 Fantasia di motivi
Cantano Tony Del Monaco, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Luciano Luadi, Sandro Tuminelli

Nell'intervallo:

A colloquio col naturalista a cura di Angelo Bolognese e con la collaborazione di G. C. Ferraro-Caro
VIII - La voce della natura

- 18.30** * Fantasia musicale
19 Giacomo Gambetti: Come un'idea diventa un film
19.15 * Celebri canzoni napoletane
19.40 Lo giornale sportivo
20 * Che che che e celypso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
20.30 Segnale orario - Giornale radio
21 Concerto di musica leggera con le orchestre di Stanley Black, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Franck Pourcel, Eddie Barclay, i cantanti Maurice Chevalier, Mina, il Golden Gate Quartet, Gino Latilla e Milt Herth all'organo Hammond
22 Poesie di Giovanni Pascoli
« Il fiore delle Myricae » a cura di Alfonso Gatto
Dizione di Antonio Craat (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
22.15 Il silenzio delle ribalte
Documentario di Ezio Zefferi
22.45 Concerto della pianista Emma Contestabile
Scarlatti: Sonata in si minore; Grieg: Adagio in sol minore; Serini: Allegro in mi maggiore; Haydn: Sonata in re maggiore: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Finale; Beethoven: Sonata in do minore op. 19 (Poticato): a) Grave - Allegro molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Allegro (roodo)
23.15 Giornale radio
Plenilunio
Complesso diretto da Armando Trovajoli
24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'Italia all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie



György Cziffra, solista nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda questo pomeriggio alle ore 17

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

17 — GIOCHI DELLA XVII
OLIMPIADE

Panorama settimanale

POMERIGGIO ALLA TV

17.45-19.35 ODETTE AGENTE
S. 23Film - Regia di Harbert
Wilcox

Prod.: London Film

Int.: Anna Neagle, Trevor
Howard

RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia - XXI MOSTRA IN-
TERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC-TAC

(Gandini Profumi - Idroliti-
na - Gillette - Simmenthal)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Macleens - (2) Shell
Italiano - (3) Invernizzi Mi-
lione - (4) Motta - (5) Omo
PiùI cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Paneuropa -
2) Proa Roma - 3) Paneuro-
pa - 4) Orion Film - 5) Proa
Roma21.05 Dal Teatro delle Arti in
RomaLa Compagnia del Teatro
Italiano « Peppino De Fi-
lippo » (S.A.T.I.) presentaA CHE SERVONO QUESTI
QUATTIRINITre atti di Armando Cur-
cioRiduzione di Peppino De
Filippo

Personaggi ed interpreti:

Edoardo Mealli

Peppino De Filippo

Vincenzo Esposito

Luigi De Filippo

Zia Carmela Miriam Pisani

Armando De Rosa

Aida Giuffrè

Gigi Reder

Gaelano Trabelli

Pino Ferrara

Marco Bertutti

Emilio Marchesini

Giulia De Rosa

Daniela Calvino

Angelica, sua madre

Mara Landi

Carlo Palmieri

Olimpo Gargano

Garzone della trattoria

Edoardo Torricella

La cameriera Carla Reinich

Il raglanier Spirito

Francesca Palopoli

Regia teatrale di Peppino
De FilippoRipresa televisiva di Mar-
cella Curti Gialdino

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache clima-
te e commenti sui princi-
pali avvenimenti della
giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trevor Howard, che rivedrete nel film *Odetta agente S. 23*, intervistato da Franco Schepis

Daniela Calvino (Giulia De Rosa)

Ritorna Peppino De Filippo

(segue da pag. 10)

certe sue commedie, giochi inno-
centi di garbato umorismo, di
satira affettuosa e delicata e son
tutte trappole terribili, insidiose.
Son confetti con l'arsenico den-
tro; son variopinte palle di gom-
ma che invitano al gioco. Pro-
vate, provate a farle saltare que-
lle palle di gomma; salta la casa
perché dentro c'è estratto di tri-
tolo; provate a mangiarli quei
confetti: vi riducono le viscere
in cenere.

E', questo, il « codice segreto »
di Peppino De Filippo autore;
codice la cui chiave è nota soltan-
to al Peppino De Filippo at-
tore. Aprite, a caso, un qualsiasi
copione d'una sua commedia, d'un
suo atto unico; individuate il
personaggio che sarà interpretato
da lui, scegliete a caso una qua-
siasi battuta, la più innocente, la
più ingenua, la più — apparen-
tamente — inerme. E, se volete
che mi diverta, metteteci il dito
sopra. Subito sentirete un « tac »,
la molla è scattata e il personag-
gio vi ha morso il dito. Volete
fare la contro prova? Stesso co-
pione, stessa battuta, ma un altro
interprete, e il vostro dito sarà
salvo; perché il codice della per-
fidia è un segreto fra Peppino
autore e Peppino attore.

Abbiamo detto sopra (e non è
carino che ve ne siate già dimen-
ticati) che non sempre Peppino
cerca soltanto l'effetto comico.
Cerca a volte — e trova, quando
lo cerca — il motivo umano sia
nelle storie che nei personaggi;

ma non, con questo, che intenda
gabellare, come altri, valori so-
ciali, moralità, filosofie sotto ban-
co; non tenta mai, voglio dire,
di rifilarci una patacca di « inten-
zioni » spacciandocela per una
moneta di valori universali. Ci
offre un'indicazione, una precisa-
zione limitate a un profilo umano,
nulla di più. Ma che sono già
molto per individuare, dal grot-
tesco personaggio deformato, que-
le di noi ne è stato il modello.
Uno solo di noi, uno che per es-
sere comune e ripetuto diventa
una comunità sociale, ma uno
solo è stato il modello.

Che poi il modello non si rico-
nosca nella parodia e rida lui
per primo, anziché imparare la
lezione questa è una vecchia sto-
ria dell'umanità che se non fosse
per fortuna negata all'apprende-
re, avrebbe ormai raggiunto tali
gradi di perfezione da essere
assolutamente infrequentabile per
noia.

Ma vizi e difetti permangono,
mantenendo vive le possibilità
di satira e di umorismo e quindi
di divertimento. Pensate che
noia, infatti, se — per riprendere
il discorso dell'inizio (ma vi siete
dimenticati anche questo? allora
perché leggete?) — i turisti arri-
vassero in Italia vestiti come se
andassero in giro per le loro
città. Che gusto ci sarebbe a
restare in città durante l'estate?
Invece per fortuna vengono ma-
scherati da turisti e noi si ride,
si ride. E ci si consola. Poco.

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
E' INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la FASE STABILI vi dà
la stabilizzazione di sicuro affidamento!
* E' stato il primo in Italia,
* nel 1959,
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABILI
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741

**FOTO
-CINE**

**L. 450
mensili**

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici. **CAMBI**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI-ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

**RENDETEVI
INDIPENDENTI**

dedicandovi anche nelle ore
libere alla coloritura di stam-
pe per nostro conto. Non è
un lavoro, è un passatempo
che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere
a **Ditta «FIORENZA»**
VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

TV

lunedì 29 agosto



XVII Olimpiada: Nino Benvenuti,
la maggior speranza italiana del
pugilato

**14.55 EUROVISIONE - INTERVI-
SIONE**

Collegamento tra le reti
televise europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpi-
piade

14,55 Notiziario filmato
15 — Canoa
15,45 Nuoto
16,45 Canoa
17,30 Pugilato
18,30 Interviste

**18.45 LA VITA NELLE TUE
MANI**

Film - Regia di O. W. Fi-
scher
Distr.: Atlantis Film

Int.: O. W. Fischer, Anouk
Aimée

RIBALTA ACCESA

**20.15 Vanazio - XXI MOSTRA IN-
TERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA**

20.30 TIC-TAC

(Frullatore Girmi - Tide -
Terme S. Pellegrino - Loca-
telli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Martini - (2) L'Oreal -
(3) Pavesi - (4) Idriz -
(5) Gradina

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Craveri e
Gras - 2) Slogan Film - 3)
Titanus-Adriatica - 4) Cine-
televisione - 5) Tivucine Film

21.05 Perry Mason

CERCASI EREDITIERA

Racconto sceneggiato - Re-
gia di Andrew V. McLaglen
Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Bar-
bara Hale, William Hopper

**22 — EUROVISIONE - INTERVI-
SIONE**

Collegamento tra le reti
televise europee

ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpi-
piade

22 — Calcio
22,45 Notiziario filmato
22,55 Ciclismo e nuoto

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte



Anouk Aimée è fra gli interpreti principali del film *La vita nelle tue mani* in programma alla 18,45

Nuoto olimpico



Yamaoka, il formidabile nuotatore giapponese, diretto antagonista dell'australiano, primatista del mondo, Konrad, nelle finali di nuoto dal 400 a del 1500 s.l.



La graziosa Ann Warner,
una delle componenti della
squadra di nuoto USA. Par-
tecipa alla gara di staffetta



Fritz Denckerlein, l'azzurro primatista europeo del 200 farfalla. A Roma gareggerà per
una medaglia, ed avrà come principale antagonista l'americano Troy

questa sera in Carosello



Dalida

canterà "Love in Portofino", da
"Le canzoni del sogno" offerte dalla



permaflex
il famoso materasso a molle

Non confondersi: il vero Permaflex è quello dal marchio dell'ormo in pigrima.

TV

martedì 30 agosto

12.13.30 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade
Ciclismo

14.55 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade

14.55 Notiziario filmato
15 — Nuoto
18 — Scherma
18.30 Pallanuoto
19 — Interviste

19.15 MUSICA ALLA RIBALTA
con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Bruno Salerno
Regia di Vito Molinari (Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia - XXI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA



Mario Consiglio, che dirige l'orchestra nello spettacolo *Musica alla ribalta* in onda alle 19.15

20.30 TIC-TAC

(Cinzano - Omo Più - Enalotto - Williams)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Acquo Sangemini - (2) Prodotti Squibb - (3) Vecchio Romagnolo Buton - (4) Permafex - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinetelevisione - 3) Cinetelevisione - 4) Titanus-Adriatica - 5) Paneuropa

21.05 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato:

IL MARITO AVARO

Regia di Bretagne Windost
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Dennis Day, Alice Backes, Fred Essler

21.35 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade

21.35 Nuoto
22.15 Notiziario filmato
22.25 Pugilato

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Protagonisti olimpici



A sinistra: Il giovane interiorista Rancati, uno tra i migliori elementi della squadra azzurra di calcio per le Olimpiadi. Qui sopra: L'arma della Marina Militare che gareggerà per l'Italia nella regata degli "otto"

questa
sera
alle
20,50

14.55 EUROVISIONE - INTERVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade
Notiziario filmato
Atletica
Interviste

18.45 UOMINI OMBRA
Film - Regia di F. De Robertis
Distr.: Cei Incom
Int.: E. Ciannelli, Giorgio Albertazzi, Mara Lane

RIBALTA ACCESA
20.15 Venezia - XXI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC-TAC
(Fritzina - Ruello - Lavanda Coldinava - Buftoni)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.45 CAROSELLO
(1) Chlorodont - (2) Galboni - (3) Industrio Italiano Birro - (4) Zignogo - (5) Supercortemaggiore
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Cinetelevisione - 5) Proa Roma

21 - EREDITA' AMARA
Racconto sceneggiato

Regia di Paul Wendkos
Distr.: Screen Gems
Int.: James Drury, Franchot Tone
22.15 EUROVISIONE - INTERVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade
Nuoto
Notiziario filmato
Pugilato
Pallanuoto
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Anita Ekberg e Fred Buscaglione

in un eccezionale spettacolo televisivo offerto dalle industrie italiane della

Birra

Un western psicologico

Eredità amara



Franchot Tone, interprete del racconto sceneggiato di Wendkos

Dopo aver sfruttato ad abundantiam la vita e le opere del bandito Jesse James, non rimaneva alla fertile fantasia dei produttori americani, per non abbandonare un filone così fruttifero, che immettere nel gioco narrativo anche l'entourage familiare del personaggio, uno dei pilastri, insieme a Quantrill, a Ringo, a Doc Holiday, della leggendaria epica del West.

La storia di *Eredità amara* (Bitter Heritage), un lungometraggio televisivo prodotto dalla Screen Gems per la Serie «Playhouse 90», è appunto una delle tante variazioni che oscillano tra la mera ricostruzione storica e le avventurose complicazioni romanzesche non senza un pizzico di moderno psicologismo. Ne è protagonista Jesse James jr. che ritorna, scortato dal fedele zio Frank, al paese del padre dopo quindici anni di assenza. Ritorna non per continuare le delittuose gesta, ma per rifarsi una esistenza nuova e pulita, carico di giovanili illusioni e soprattutto di un passato — il suo stesso nome — che nessuno è disposto a dimenticare.

Il luogo dell'azione è quello classico: c'è lo sceriffo onesto ma debole, schiavo di relazioni e di situazioni stratificate; un austero colonnello nordista, a riposo, irrazionalmente violento; una ragazza dal cuor tenero; lo scemo del paese, e i soliti banditi giunti sul posto per tentare un colpo alla banca. La lotta che il

giovane ingaggia, con se stesso prima che con gli altri, per superare le suggestioni di un passato ancora terribilmente vivo, s'inserisce così, naturalmente, in un più ampio meccanismo quasi convenzionale le cui regole di intreccio e di suspense sono quelle ormai collaudate in ogni spettacolo di questo tipo. Il giovanotto, dopo le prime difficoltà ambientali, resiste alla tentazione di abbandonare il paese e fuggire le proprie responsabilità, quando entrano in scena alcuni loschi figure che appartengono alla banda del padre e che covano da lungo tempo un crudo risentimento di vendetta. I fuorilegge svaligiano la banca, e riescono a far credere, con un vecchio trucco, che siano stati i due James a compiere il furto. Le perplessità e i dubbi sollevati dal ritorno in paese del figlio e del fratello del bandito acquistano così nuova forza, e guidata dall'implacabile colonnello la gente del luogo si mette alla caccia dei supposti colpevoli con l'intenzione di sbarazzarsene subito, drasticamente. Invano la figlia del colonnello, che ha viva simpatia per il giovane James, scongiura il padre di non prendere decisioni affrettate.

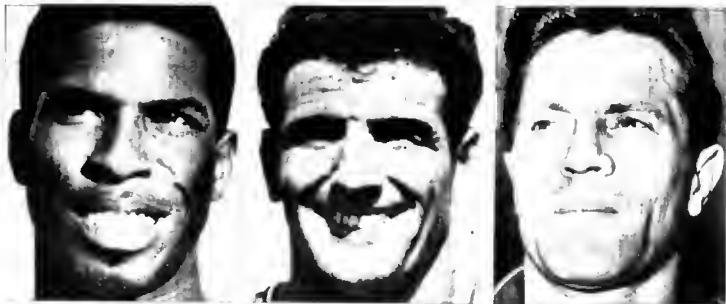
I due James sono circondati nella loro casa e sarebbero certamente votati alla morte se il giovanotto non riuscisse, con una sortita, a smascherare e a immobilizzare i veri colpevoli in un finale rapido e sostenuto come vuole la regola. Il figlio del bandito si è così conquistato il diritto di rimanere, e invece — una nota questa che si discosta dal solito cliché — preferisce partire. «Quando sono arrivato qui — egli dice proprio alle ultime battute del film — credevo che mio padre fosse sepolto in questa tomba, definitivamente. Ma lo zio Frank ha ragione... non lo è. E' vivo, e lo sarà sempre, qui. Questo è il suo paese, e anche il tuo, zio Frank. Io devo trovare il mio».

Ha diretto con il consueto mestiere Paul Wendkos. Il soggetto e la sceneggiatura sono di Joseph London. Il protagonista è James Drury, per la prima volta sullo schermo, ma gli spettatori rivedranno con piacere Franchot Tone nella parte dello zio Frank: una interpretazione che ci ricorda le più riuscite prove del simpatico attore.

Giovanni Leco



Una plastica immagine di Mary Bignal, campionessa di salto in lungo. Questa foto è stata scattata durante una prova di selezione per le Olimpiadi avvenuta recentemente a Londra



Gli atleti americani Charles Dumas, Don Bragg e il sovietico Vladimir Bulatov tra i protagonisti delle gare di salto in alto e con l'asta. Don Bragg (al centro) è dato sicuro vincitore nella specialità dell'asta. Difficilmente qualcuno potrà contrastargli il passo alla vittoria dal momento che il campione, con la stupefacente misura di m. 4.81, ha al suo attivo il record del mondo. Dumas (a sinistra), dopo Thomas e Bolaciov, ha eccellenti probabilità di classificarsi nella finale del salto in alto. Bulatov è l'ex primatista europeo di salto con l'asta con m. 4.64



I coniugi Connolly pongono la loro candidatura alla vittoria nei lanci del martello e del disco. Il recente record del campione USA (m. 70,33) costituisce una misura che mette al sicuro da ogni insidia (salvo i soliti imprevisti, s'intende). Per Olga Connolly Fikotova, il discorso è diverso. La campionessa olimpica di lancio del disco non ha ancora raggiunto l'apice della forma e quindi le probabilità di successo potranno venire a mancare

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Cattianesca O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 24 Canzoni italiane per il mondo - 0.36 Motivi al chiaro di luna - 1.06 Europe canta - 1.36 Arie e romanze da opere - 2.06 Napoli notte - 2.36 Musica e buonumore - 3.06 Motivi d'orchestra - 3.36 Sentimentale - 4.06 Ricordiamo l'opera - 4.36 Riti moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20.05 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20.05 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23.05 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

14.45-15.30 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altopadano in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18.45 Dr. Paul Stäcker - Die Formelwelt Südrolb - 4 Die jüngsten Formen - 19.00 Symphonische Musik, Werke von Granados, Debussy und Albeniz. Arturo Rubinstein, Klavier; Sinfonie-Orchestra von San Francisco; Dirigent: Enrique Jordà (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF II).

20.21.30 Programma altopadano in lingua tedesca - Die Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 «Der Mann mit dem Kuckuck», ein Scherz von Anton Hartmann. Regie: Karl Margraf - 20.36 Im Wirtshaus an der Lahn - 21.00 Blick nach dem Süden - 21.10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Brennero 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

selezione dall'estero

FRANCIA (PARIGI-INTER)

19.15 Parigi vi parla. 19.45 Riti e melodie con Ray Marito. 19.50 La città misteriosa di Francis Gassembide. 20.10 Il ballo delle immagini perdute, emissione di Roger Brandy. «I programmi erano in soffitta». 20.30 Tribune di Parigi. 20.50 La notte della cancellaria organizzata al Palazzo Chailiot. 21.05 Garden Party. 21.20 Danubio alla Senna. 22.30 David Rose e la sua orchestra. 22.50 Jazz al Champs Elysées. 23.15 Notiziario. 23.20 Dove viene la musica. 23.40-24 Ritornelli a spasso.

II (REGIONALE)

19.01 Orchestre Guy Luybaerts. 19.37 Una famiglia in sicurezza, di Jean de Beer. 20.01 Notiziario. 20.25 Brevi incontri tra le orchestre Georges Jouvin e Hubert Clavecin. 20.31 Se amate la musica, di Serge Berthomieu. 20.40 Villa Lobos: Bachianas brasileiras, con l'orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati. 21.30 Fantasia musicale. 21.40 Il circo 60: Il giro di Francia nella canzone e del varietà. 22.01 Notiziario. 22.05 Messaggi da soldati classici in Algeria. 22.10 I giochi olimpici di Roma. 22.30 Gli uomini delle civiltà della comunità di lingua francese, di Adrien Marchal e Alain Ghelst. 22.45-23 Musica melodica.

III (NAZIONALE)

19.16 Conoscenza dell'Alfa Fendita, di Jean Marie Grenier. 19.45 Riti e melodie. 20.01 Capriccio spagnolo: Rachmaninov: Concerto per piano e orchestra. 20.10 L'orchestra sinfonica di Mosca. 20.30 Festival di Salisburgo: Don Carlo, opera in 4 atti di Verdi. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Nello Sanzi. 23.05 L'ultima notizia da Washington. 23.10 Francis: Quintetto in la minore per piano e archi. 23.47 Debussy: Pègode, estratto da «Lo Stompe». 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.01 Notiziario. 19.25 La famiglia Duration. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La parata Marini. 20.35 I giochi olimpici di Roma. 20.50 I giochi olimpici di Roma. 21.05 Lascie o raddoppiate. 21.35 Cinque minuti con il compositore Coustou. 21.40 Romeo sugli inferi, con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.10 I giochi olimpici di Roma. 22.30-24 La danse à Gogo, ballo pubblico di Radio Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 19.45 Melodie popolari spagnole. 20.15 Il mantello dell'ermore, radiocommedia di Josef Martin Bauer. 21.15 «Sextet» di Willi Surmann con musica di ballo. 21.30 Le strane canzoni d'amore di Georg Kreisler. 21.45 Notiziario. 23 Melodie varie. 0.19 Musica leggera. 1.05 Musica fino al mattino di Mührlacker.

MONACO

20.15 Musica leggera. 22.01 Notiziario. 22.50 Jazz Journal. 0.05 Melodie varie. 1.05-5.00 Musica di Stoccarda.

MUEHLACKER

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20.05 Musica della sera. 20.30 «Dschingis», radiocommedia di Karl Wiesinger. 20.55 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray (solista violoncellista Maurice Gendron) Ottorino Respighi: «Gli uccelli», suite orchestrale; Luigi Boccherini: Concerto in sol bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. 22.01 Notiziario. 22.20 Intermzzo musicale. 23.00 Concerto da camera. Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore,

OGGETTI SMARRIMENTO ECCEZIONALE



op. 41 n. 3 (Quartetto italiano); Frank Martin: Sei monologhi de «Ognuno»; di Hugo von Hofmannsthal (Gérard Souze, baritono); al pianoforte: Dalton Baldwin). 0.15-4.55 Musica varie.

SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20.05 Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 «La Resurrezione» (solista: Maria Sneider, soprano; Nan Meriman, mezzosoprano, il coro «Tonkunst»). 20.30 Concertgebouw diretta da Rafael Kubelick. 21.30 Felix Mendelssohn: Trio con pianoforte in re minore, op. 49 eseguito dal Trio Santoliquido. 22.01 Notiziario. 22.30 Alcune registrazioni dalle feste del Bundesländer der Baden, a Karlsruhe. 23 Appuntamento a Baden-Baden con orchestra leggera. 23.40 Le Olimpiadi di Roma. 0.10-1 Musica de jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.01 Notiziario. 19.25 Notizie sportive. 19.30 Incontro con gli Huggins, con Charles Leno. 20.10 L'apertore Scott investiga. 20.30 Blackpool Night, varietà musicale. 21.30 Musica richiesta, presentata da Tim Gudin. 22.15 I giochi olimpici di Roma. 22.30-24 Notiziario. 22.40 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

AL MUSEO



Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Liturgia e Vite: Significato della Liturgia di Costantino. Oggi - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di «Orizzonti Cristiani».

14.55 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Giochi delle XVII Olimpiadi

14.55 Notiziario filmato

15 — Atletica

18.30 Scherma

19 — Intervista

19.15 MUSICA ALLA RIBALTA

con la partecipazione di Bruno Martino e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers Orchestra diretta da Mario Cosiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari (Registrazione)

RIBALTA ACCESA**20.15 Venezia - XXI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA****20.30 TIC - TAC**

(Manzoni - Luz - Fruilatore Go-Go - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Brillantina Tricoflino - (2) Grandi Morche Associate - (3) Olio Dante - (4) Vidal Profumi - (5) Liebig I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Incom - 4) Titanus-Adriatica - 5) Teledear

21.05 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Giochi delle XVII Olimpiadi

Nuoto

22.05 Selezione dall'operetta VITTORIA E IL SUO USSARO

di Alfred Grünwald e Fritz Löhner Bada

Musica di Paul Abraham

Adattamento televisivo di Angelo Frattini

Personaggi e interpreti principali:

John Cunlight Tino Bianchi

Contessa Vittoria, sua moglie Edda Vincenzi

Conte Ferry Elio Pandolfi

O-Lia-San Sandra Ballinari

Riquette Elen Sedlak

Stefano Kolitai Stefano Kolitai

Luciano Alberici



Bruno Martino (in piedi), che partecipa con il suo complesso allo spettacolo delle 19.15

Janczy, suo attendente

Elvio Calderoni

Bela Porkelly, borgomastro

Nuto Navarrini

Tokerano Yagani

Nino Bianchi

Un segretario d'ambasciata

Carlo E. Margarini

Un ufficiale russo

Mario Luciani

Un bonzo giapponese

Renato Tavagliari

Primi ballerini

Elen Sedlak

e Paolo Golinio

Coreografe di Gisa Geert

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maurizio Monteverde

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Vito Molinari

23.15 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti

televisive europee

ITALIA: Roma

Giochi delle XVII Olimpiadi

Pugilato o Pallacanestro

23.15 Notiziario filmato

24 circa

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Rivivono le magiche note di Paul Abraham

Vittoria e il suo ussaro



Tra gli interpreti, Elio Pandolfi (il conte Ferry)

A ttorno al 1932 si cantavano, in Italia, *How do you do mister Brown, Donne e motor, Io ho una vecchia zia, Chiesi al mio cuor, Good night, Ungheria*. Le diffondevano le orchestre e i cui cantanti non avevano ancora scoperto il prezioso ausilio del microfono e si limitavano ad amplificare la loro voce servendosi di un megafono; le ripetevano i dischi, che dovevano ancora tardare molto tempo per conquistare l'alta fedeltà; le cantavano, in un modo che aveva del prodigioso, le figure grigie sui teloni dei cinematografi, che soltanto da poco tempo avevano ottenuto l'uso della parola. Le prime due canzoni erano diventate popolari per il film *Due cuori felici* con Vittorio De Sica e Umberto Molteni; le seconde due per un altro film che fece ugualmente epoca: *La segretoria* privato con Elsa Merlini; le ultime due erano i leit-motiv di un'operetta che aveva percorso mezza Europa: *Vittoria e il suo ussaro*. Non avremmo nominato tutte assieme queste canzoni, dissimili fra loro, se esse non avessero in comune il loro autore, Paul Abraham, e se non avessimo a chiarire al lettore il tempo al quale vogliamo riferirci: il tempo in cui *Vittoria e il suo ussaro*, che la televisione presenta questa sera dopo averla tolta dal suo dorato oblio e opportunamente «rinfrescata», fu una delle ultime attele del firmamento dell'operetta.

Paul Abraham era, allora, un autore «sicuro» moderno. Sapeva che l'operetta era ormai giunta all'esaurimento. Il suo *Ballo al Savoy*, che i telespettatori hanno visto recentemente, aveva avuto successo ma già all'orizzonte del teatro leggero avanzava la rivista. E' sempre attorno al 1932 che il Covallino bionco, che gli storici del genere

considerano già una rivista come la intendiamo noi oggi, ebbe il suo momento di gloria. E Paul Abraham, che, come si è visto, aveva già un piede nel cinema-tografo «sonoro e parlato», nello scrivere la musiche di *Vittoria e il suo ussaro*, sui testi di Alfred Grünwald e Fritz Löhner Bada (gli stessi di *Ballo al Savoy*) non si rifece al passato, ma ebbe ben presente quello che stava succedendo in quel momento sul palcoscenico d'Europa. Ne nacque così un'operetta che ancor oggi si può vedere ed ascoltare volentieri: le sue musiche hanno già un particolare *entrain* da «passerella» e da «night club».

Ci siamo soffermati molto sulla parte musicale perché in *Vittoria e il suo ussaro* ha molta importanza. Ma naturalmente c'è anche una vicenda, che spieghiamo brevemente. Si comincia da Tokio. Qui al fa la conoscenza dei principali personaggi che sono John Cunlight, ambasciatore americano; sua moglie Vittoria, di nazionalità ungherese; il fratello di questa Ferry Hegedues di Dorozma; O-Lia-San, per mezza giapponese, sua fidanzata; Stefano Kolitai, capitano degli ussari e il suo attendente Janczy.

L'ambasciatore sta per lasciare Tokio per la sua nuova residenza di Pietroburgo. Tutto è pronto, si dà una gran festa d'addio quand'ecco che arrivano Kolitai a Janczy, braccati dalla polizia internazionale russa. Erano stati condannati alla fucilazione. Kolitai è uno spavido, un uomo d'arma e un *tombur de femmes*. Ha avuto un grande amore, una nobildonna ungherese, ma adesso non sa più niente di lei. Casi del destino! quella nobildonna non è altra che Vittoria, la moglie dell'ambasciatore. Il vecchio amore divampa, ma Vittoria non

vuole abbandonare il marito: essa si è sposata perché credeva che Kolitai fosse stato ucciso.

L'azione si sposta a Pietroburgo. Ci sono ancora tutti, con questo di cambiato: che Ferry ha sposato O-Lia-San, Janczy si è innamorato di una cameriera e Vittoria sente che ormai non può più fare a meno del suo ussaro. Cunlight capisce la situazione e pensa al divorzio: vuol restituire alla moglie la sua libertà.

Nuovo cambiamento di nazione (e sarà l'ultimo): l'Ungheria. In un villaggio c'è la festa della vendemmia. Il borgomastro, amante dell'allegria e del buon vino, rievoca una antica tradizione: nella giornata della vendemmia ai devono celebrare tre matrimoni. Presto fatto, poiché qui ritroviamo tutti i personaggi della vicenda: la prima coppia è costituita da Ferry e O-Lia-San (già sposati, è vero, ma qui, in Ungheria, tutto è diverso); la seconda da Janczy e Riquette, la cameriera. La terza... La terza naturalmente, da Vittoria, divorziata, e dal suo ussaro. Tutto finisce in letizia con un allegro e sfrenato ballo paesano, sottolineato dal pittoresco folclore ungherese.

Gli interpreti di *Vittoria e il suo ussaro* sono, per la maggior parte, noti ai telespettatori. Ci sono Sandra Ballinari, Elena Sedlak, Nuto Navarrini, che già sono apparsi nelle precedenti operette trasmesse durante l'attuale stagione, oltre a Edda Vincenzi, Elio Pandolfi, Nino Bianchi, Elvio Calderoni. Ma ci sono anche due attori che il pubblico non è ancora abituato a vedere in veste di cantanti: Luciano Alberici e Tino Bianchi. Riteniamo che il pubblico si stupirà: questi attori! pur di recitare, imparano anche a cantare.

Camillo Broggi



Marisa Soprano

TV

venerdì 2 settembre

11-12 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade
Nuoto

14-55 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade

14,55 Notiziario filmato

15 —

18,15 Canottaggio

18,45 Scherma

19 —

19-15 COSI' SCURA LA NOTTE

Film - Regia di Joseph H. Lewis
Distr.: Ceiad Columbia

Int.: Steven Gerav, Michele Cheirel, Eugene-Borden

RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia - XXI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC-TAC

(Radio Allocchio Bacchini - Oia - Gancia - Calze Si-Si)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 —

CAROSELLO

(1) Baitoni - (2) Elah - (3) Max Factor - (4) Star - (5) Stock

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cine-televisione

21.15 TRE GIORNI A ROMA

Originale televisivo di Marisa Soprano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Albertina Elena Cotta
Anna Lia Angeleri
Carla Pina Cei
Paolo Dante Bagnoni
Giuliano Luigi Vannucchi
Dina Liana Del Balzo
Barman Agostino Torcello
Silvio Aldo Giugrè
Celina Jole Fierro
Gianna Marisa Mantovani
Lu Renato De Carmine

Scena di Tullio Zitzkovsky
Regia di Giancarlo Zagni
(Registrazione in prima esecuzione)

22.50 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Giochi della XVII Olimpiade

Notiziario filmato

22,50

23 —

Pugilato o pallacanestro

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di Marisa Soprano

Tre giorni a Roma

Una gita turistica, a rigore, dovrebbe nascere all'insegna della spensieratezza, del buonumore, del disimpegno totale; ma per Paolo e Albertina che si accodano a un gruppo di giganti in partenza da Miglione, diretti a Roma, il viaggio ha tutt'altro scopo. Paolo è un ragazzo quindicenne che, rimasto da poco orfano di madre, si propone di andare alla ricerca dell'unico padre di cui non sa nulla, o quasi. Albertina invece va alla ricerca del suo amore, un giovane del paese travolto dalla vita difficile e rischiosa della capitale. Sono questi i due personaggi che troviamo all'inizio dell'azione, senza che siano peraltro i protagonisti dell'intera storia. Accanto a costoro troveremo altri personaggi le cui vicende si inseriscono alternandosi l'una all'altra, seguendo ciascuna un suo filo narrativo che, da ultimo, conduce a quest'unica conclusione: che al mondo se non ci fossero le donne le cose andrebbero certamente assai peggio di quanto in realtà vadano. In effetti la signora Marisa Soprano, autrice di questo originale televisivo dal titolo *Tre giorni a Roma* — dove l'allusione turistica è puramente pretestuale per introdurre alcune «tranches de vie» del giorno d'oggi — opera tra i personaggi una singolare discriminazione: gli uomini sono tutti, chi più chi meno, contraddistinti da gravi difetti, o ipocrisie, o vigliacchi, o incapaci e velleitari, comunque sempre del falliti; le donne invece sfoderano tutte, anche se in diversa misura, un repertorio di eccellenti virtù, quali lo spirito di sacrificio, la lealtà, la rassegnazione, la dedizione assoluta e una forma di ammirevole concretezza in

tutti i loro atti. Unica eccezione è Paolo, il ragazzo che, data la giovane età, non partecipa ancora delle gravi carenze proprie del suo sesso. Non saremo certo noi a voler contraddire una tesi tanto lusinghiera nei confronti delle donne; tesi, del resto, che l'autrice sostiene con dimostrazioni assai probanti e convincenti. Vediamo ad esempio il caso di Anna e Giuliano. Anna è una matura signorina che, dopo aver salutato Albertina in partenza per Roma, s'imbatte in un certo signor Sequi di sua conoscenza che da Roma invece arriva col proposito di indagare su una frode compiuta da un tal Giuliano, l'uomo di cui Anna è innamorata da una infinità di anni, senza per altro esserne ricambiata. Come estrema prova del suo affetto Anna s'impegna a pagare di tasca sua il grave ammanco operato dal suo disonesto amico, dimodoché il signor Sequi, ritornando a Roma, potrà mettere a tacere la cosa. Ma si viene a sapere di più: il signor Sequi è inoltre il vero padre di Paolo, il ragazzo cui la madre in punto di morte ha rivelato la cruda realtà: cioè di non esser mai stata sposata, bensì sedotta da colui che era ritenuto dal ragazzo soltanto un disinteressato amico di famiglia, per di più regolarmente coniugato. Non meno dolorosa è la vicenda di Albertina, la semplice ragazza di paese, decisa a recuperare il suo Luciano, fuggito a Roma con propositi di affermazione nel campo della pittura d'avanguardia. Questo Luciano ha disceso ad uno ad uno tutti i gradini dello sfacelo morale: tanto che Albertina, recatasi nel suo appartamento lo trova appena uscito di prigione, del tutto vinto, sfinite e disperato. Ma presso

di lui ella si fermerà per attuare la sua mirabile opera di ricostruzione, incoraggiata dall'amichetta di Luciano che discretamente si ritira nell'ombra. E come Anna si addosserà il non semplice compito di ricondurre sulla via del bene il suo Giuliano,

no, legandolo sempre più indissolubilmente a sé, la moglie del signor Sequi passerà sopra al tradimento, all'offesa, alle menzogne del marito per ricostituire una nuova famiglia arricchita da un figlio grande che è disposta a considerare come suo.

La vicenda quindi si chiude con il trionfo della tesi femminista (e ottimista) dell'autrice; e — sia detto con buona pace dei signori uomini — anche se la storia non è vera non si può negare ch'essa sia, per lo meno, assai verosimile.

I. M.



Elena Colla (Albertina)

GBC
electronics
ELETTRONICA-TV-REGISTRAZIONE

DEKA la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500

Produt. SPADA - Torino

nei migliori negozi **L. 2750**

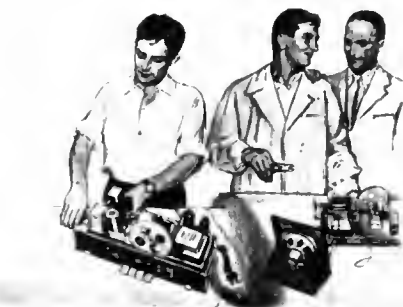
Scalfando al piatto normale lo speciale piatto pesancanti, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

NEGRONI
CREMONA

**SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI**

NEGRONETTO
AIDA L'APPETITO

**Divertendovi costruite
il vostro futuro**



Operai, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino ricevono subito - gratis e senza impegno - un ricco noutipo che spiega come con sole **L.150** lire per ora possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà perché il metodo è sicuro, sperimentato serio. Un metodo completo eppure semplice adatto a tutti. Un hobby insomma un piacevole diversivo per le ore libere. E alla fine diventano specialisti ed hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica **gratuita** presso la Scuola. La Scuola minus gratis e di proprietà dell'allievo **per il corso radio**: radio a 7 vuole con M.F. tester, provavole o scaltatore, circuiti stampati e radio transistor **per il corso TV**: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale



richiedete
il bellissimo
opuscolo
a colori
scrivendo
alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA GIÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TV

sabato 3 settembre

10-11.45 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade
Pallanuoto

14.55 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade

14.55 Notiziario filmato
15 — Atletica e canottaggio
18.30 Interviste

18.45 MINACCIA ATOMICA
Film - Regia di John Boulting
Distr.: Minerva Film
Int.: Barry Jones, André Morell, Olive Sloure

RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia - XXI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC-TAC
(Simmenthal - Gandini Profumi - Idrottina - Gillette)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Durban's - (2) Crodo -
(3) Polenghi Lombardo -
(4) Persil - (5) Esso Standard Italiana



Eros Macchi, regista del varietà Parata di settembre

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatekera - 2) Orion Film - 3) Pubblitak - 4) Slogan Film - 5) Incom

21.05 PARATA DI SETTEMBRE

Varietà musicale con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers
Scène di Luca Crippa
Costumi di Maurizio Monteverde
Coreografie di Paul Steffen
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Eros Macchi

22 — EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Giochi della XVII Olimpiade

22 — Notiziario filmato
22.10 Pugilato
23.15 Nuoto
23.30 Pallanuoto

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un varietà musicale Parata di settembre

Gli italiani che si recano a Parigi, avidi di divertimento e di scollacciature, ancor prima di andare a visitare il museo del Louvre o la colonna del 18 luglio, prenotano un biglietto per le «Folies Bergère». Il vecchio teatro parigino specula su questa carica di provincialità che sembra intramontabile e che non è solo degli italiani, ma è comune a tutti i turisti, di tutte le parti del mondo. Senonché, al momento in cui si apre il celebre velario, la «soubrette» che si fa avanti alla ribalta sembra somigliare come una goccia d'acqua alla «soubrette» che si è vista alla patria televisione, in una puntata di «Music hall». Ed anche il cantante Y. ha tutta l'aria di essere lo stesso che ha presentato la medesima canzone in un'altra puntata di «Music hall». Così è per il quintetto, per il suonatore di tromba, per il celebre illusionista. Tutto è stato già visto. E dire che si è fatta una fila di due ore, e dire che si è trepidato per timore dell'esaurito e che si è versata alla cassa del botteghino una bella manciata di quei franchi nuovi che rendono oggi tanto complicata la vita in Francia.

Il fatto è che le conclamate «vedettes» internazionali rivestono questa suggestiva etichetta solamente quando si trovano all'estero. A casa loro rimangono, sì, «vedettes», ma nazionali. Sono aggregate al sindacato, percepiscono la contingenza, si mescolano a milioni di cittadini nel metrò e nei supermarket; si sposano, hanno dei figli e conti da saldare con il fornitore. Si dirà che la magia del teatro e della passerella è tutta o almeno in gran parte legata a questa atmosfera leggermente ambigua, leggermente misteriosa. L'etichetta internazionale sta lì appunto per distinguere chi ama distogliersene dal consueto, dal banale, dal piatto di tutti i giorni. A Parigi come a Vienna come a Francoforte come a Londra il pubblico si entusiasma per quegli stessi attori e cantanti con i quali noi abbiamo tanta domestichezza da

averli quasi aggregati alla nostra domestica esistenza, come persone di casa. Li chiamano, anche lì, «vedettes» internazionali e gli impresari dei teatri e gli allestitori di programmi televisivi e radiofonici li «servono» su piatti d'argento, con estrema parsimonia.

«Music hall» non si comporta da meno e riesce, più facilmente di qualsiasi teatro, a servirne una serie sempre più vasta e variata. Il tutto legato da quell'ottimo amalgama costituito dal balletto di Paul Steffen, le cui fantastiche coreografie sono l'ambiente più propizio per l'affermazione dei sullodati talenti.



Il coreografo Paul Steffen spiega un passo o uno delle sue ballerine

con **SUPERCORTEMAGGIORE**

la potente benzina italiana



CHE DIFFERENZA!

sembra un'altra macchina
rende di più
consuma di meno

AGIP

economia velocità potenza



per le strade italiane Supercortemaggiore la potente benzina italiana